



## INFORME FINAL DE PROYECTOS DE I+D+i

### A. Datos del proyecto

Relacione los datos del proyecto. En caso de que haya algún cambio, indíquelo cambiando de color el texto

Referencia	FFI2008-03415/FILO
Investigador principal	Pedro Ruiz Pérez
Título	LA POESIA DEL PERIODO POSTBARROCO: REPERTORIO Y CATEGORIAS
Entidad	Universidad de Córdoba
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio	1 de enero de 2009
Fecha final	31 de diciembre de 2011
Duración	3 años
Total concedido	50.000 costes directos. 60.500 coste total

### B. Resumen del proyecto para difusión pública

Resuma los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una **extensión máxima de 30 líneas**, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales)

El proyecto ha abierto una línea de investigación específica en una de las etapas de la poesía menos estudiadas en nuestra historiografía literaria. La producción comprendida entre la aparición del *Parnaso español* de Quevedo y la muerte de Eugenio Gerardo Lobo, cuando no ha sido ignorada, se ha despachado acriticamente con valoraciones negativas, sin un análisis de sus planteamientos y resultados.

Nuestros trabajos han elaborado, en primer lugar, un repertorio de impresos poéticos del período, con más de 2000 registros, dispuestos en una base de datos con descripción bibliográfica y de contenidos, que está ultimándose para su acceso libre a la comunidad científica. En torno a estas obras se han desarrollado distintas línea de investigación, que han permitido plantear diversas categorías críticas para el análisis y la interpretación de esta poesía. Algunas de ellas conectan con la línea de trabajo precedente: formación del canon, estrategias de autoría, imprenta y profesionalismo... Otras proceden a la sustitución de conceptos negativos (postbarroco, ultrabarroquismo, epigonismo, prosaísmo...) por otros de carácter específico, como inmanencia, galanteo, cotidianidad, ocio. En su conjunto ha permitido formular y contrastar la hipótesis historiográfica de caracterización del período como "bajo barroco" (denominación que extendemos en nuestros trabajos y que aparece en el título de la segunda y definitiva fase del proyecto); con esta denominación pretendemos darle un carácter propio al período, señalar sus conexiones con la fase anterior y apuntar su deriva hacia formas de renovación.

Como conclusión material de la investigación se ha diseñado, construido y comenzado a completar una plataforma web para dar visibilidad a los resultados de la investigación. Aún en construcción, esta página (<http://phebo.es>) comienza a ofrecer (una vez contrastados) los resultados del repertorio, avances de las investigaciones, una bibliografía y materiales para el estudio y, de manera específica, un espacio para las ediciones en texto crítico de las obras de este período, con un motor de búsqueda que permite la localización de términos para estudios lexicográficos, estilísticos, temáticos...



## C. Informe de progreso y resultados del proyecto

<b>C1. Desarrollo de los objetivos planteados</b>	
Describa los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos	
Objetivo 1 Elaborar un inventario sistemático de volúmenes poéticos impresos, con una descripción básica de su contenido.	Progreso y consecución del objetivo 1  Se han elaborado más de 2000 registros, se han volcado en una base de datos, se está procediendo a su verificación y puesta a disposición y se ha creado para ello una interfaz de consulta en la página <a href="http://phebo.es">phebo.es</a>
Objetivo 2 Establecer una tipología editorial de los mismos, por formato, materia y forma de las composiciones y criterios de ordenación.	Progreso y consecución del objetivo 2  Se han incluido estos datos en la elaboración de las fichas de los registros, y se está procediendo a su análisis global. En tanto, se han realizado diversas aproximaciones críticas para el estudio particular y pormenorizado de todos estos elementos en distintas obras y conjuntos editoriales
Objetivo 3 Delimitar en lo posible secuencias cronológicas de valor historiográfico, determinando continuidades y cambios.	Progreso y consecución del objetivo 3  En este apartado los avances no han sido tan significativos, aunque cuenta con alguna aproximación y los elementos necesarios para abordarlo de manera satisfactoria en la segunda fase del proyecto, en paralelo a las labores de edición comprometidas.
Objetivo 4 Trazar con ello las líneas básicas para el conocimiento de la realidad histórica en lo referente a la conciencia y actuación de los protagonistas de la poesía del período como "campo literario" específico.	Progreso y consecución del objetivo 4  Puede considerarse que las calas realizadas permiten alumbrar líneas válidas para el análisis de este aspecto, habiéndose realizado estudios significativos en autores como Salazar y Mendoza, Vaca de Alfaro, Antonio de Solís, Lobo, de la Torre y Sevilla, Gurrea...
Objetivo 5 Ofrecer un elemento de contraste de carácter histórico para las formulaciones teóricas y elaboraciones críticas acerca del canon y la historiografía de la poesía entre dos siglos.	Progreso y consecución del objetivo 5  En este punto nos movemos aún en aproximaciones tentativas y en la recopilación y elaboración de materiales para abordar una interpretación de manera sistemática y sólidamente documentada, para lo que resultará determinante la tarea del próximo trienio, con la edición de textos y los estudios en marcha.
CONCLUSIÓN	Con carácter general, puede considerarse como bastante satisfactorio el grado de cumplimiento de los objetivos. La falta de una satisfacción total se debe a que el objeto se trabajó se ha demostrado algo más amplio que lo previsto inicialmente. Sí se ha avanzado en todos los objetivos.

Cree tantas filas como necesite



## C2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado. **Extensión máxima 4 páginas**

En la memoria inicial señalábamos lo siguiente respecto a la metodología y plan de trabajo previstos:

La metodología prevista es el resultado de la adaptación al objeto de estudio de la desarrollada a lo largo de los catorce años de trabajo del Grupo P.A.S.O. en torno a los géneros literarios, basada en la planificación de objetivos, distribución de los marcos de constitución del corpus, rastreo sistemático de las fuentes textuales, análisis de los resultados y coordinación de los estudios.

A partir de los repertorios existentes se realizará en una primera fase una doble labor: completar las referencias y unificarlas en un inventario conjunto, y la localización y consulta de los ejemplares existentes, para contrastar y completar las descripciones existentes.

Los datos resultantes se incorporarán a una base informatizada, con las entradas correspondientes a autores, fechas, lugares de edición, metros, temas, modelos editoriales, etc., para facilitar su manejo e incrementar sus posibilidades de uso.

En una segunda fase se procederá al esbozo de una tipología de acuerdo con los criterios indicados (formales, temáticos y pragmáticos), en la que se clasificarán los impresos repertoriados.

Finalmente, se esbozará como conclusiones provisionales y base para futuras investigaciones una propuesta de articulación historiográfica, recomponiendo el proceso de desarrollo de la poesía entre la culminación barroca y los albores de una poética de base neoclásica e ilustrada.

El desarrollo del trabajo ha permitido seguir el plan previsto y concretar su desarrollo en las siguientes actividades y líneas de trabajo:

### 1) Elaboración del repertorio bibliográfico

- plan de actuación: criterios de selección y agrupación de los impresos (volúmenes de poesía individual, compilaciones colectivas, pliegos), ordenación de fuentes y repertorios impresos y en la red: todos los miembros del equipo, mediante reuniones y comunicaciones por correo electrónico.

- Diseño de la ficha y la base de datos (Access): IP, técnico de apoyo y miembros del equipo en la UCO.

- Rastreo de referencias en los catálogos y repositorios seleccionados: todo el equipo bajo la coordinación de la doctoranda contratada como personal técnico.

- Elaboración de un repositorio de textos digitalizados a partir de los disponibles en red, los solicitados a bibliotecas y los digitalizados a partir de las reproducciones de que disponía el equipo de anteriores fases de trabajo: todo el equipo bajo la coordinación de la doctoranda contratada como personal técnico.

- Elaboración de las fichas para la base de datos: todo el equipo. Responsable técnico, Elena Cano Turrión.

Para el desarrollo de esta línea de trabajo nos hemos servido de la plataforma Moodle de la UCO, que habilitó un apartado que funcionaba a modo de una asignatura, permitiendo a todos los miembros del equipo la consulta en tiempo real de los materiales dispuestos, que sólo podían ser editados por el IP y Elena Cano. ello ha permitido rentabilizar esfuerzos, ganar en inmediatez y establecer un canal ágil de comunicación en red para todos los miembros del equipo.



## 2) Edición de textos

Aunque no estaba de manera explícita entre los objetivos del proyecto inicial, pronto se evidenció el interés de esta tarea, para poner a disposición de los investigadores unos textos fiables que sirvieran de base y argumento de discusión a los resultados de la investigación.

Con la doble finalidad de establecer unos criterios homogéneos de edición y formar investigadores que pudieran sumarse al equipo, se desarrolló a lo largo del curso 2010-2011 un seminario con participación de investigadores y doctorandos del equipo, más otros no vinculados directamente al mismo y estudiantes de los cursos superiores, donde se sentaron las bases de la línea de trabajo y se cumplieron los dos objetivos previstos.

Como resultados del mismo, un número notable de los estudiantes e investigadores en formación participantes asumieron las tareas de edición de distintas obras (de volumen y entidad adecuada a su grado de formación), de forma que en la actualidad hay en preparación 18 obras.

El seminario general ha devenido en el de carácter interuniversitario ya señalado, mientras que en el presente curso se mantiene uno más reducido para estudiantes de Licenciatura y Grado. La actividad fundamental en este apartado ha correspondido a los miembros del equipo en la UCO.

## 3) Tesis doctorales

En relación con el proyecto se están realizando en la actualidad 7 tesis doctorales en distinto grado de realización. Tres corresponden directamente a los doctorandos del equipo: Elena Cano (Díez y Foncalda), Almudena Marín (Trillo y Figueroa), Ana Isabel Martín (Azara). Otras obras objeto de edición y estudio para otras tantas tesis son las de Vaca de Alfaro, Salazar y Torres, Salcedo Coronel y los pliegos poéticos andaluces del período.

## 4) Organización de reuniones científicas

Se optó por este modelo frente al del volumen final de conclusiones dado lo abarcador del proyecto y los resultados de la experiencia del proyecto anterior. Frente a ella la planificación de una serie de reuniones científicas permitía una mayor participación, la incorporación de especialistas ajenos al equipo (algunos integrados en éste a raíz de los encuentros) y una difusión de resultados más ágil, escalonada y específica. Se planificaron tres; se han realizado dos, y el tercero tendrá lugar en junio en la Universidad de Amsterdam, sede de uno de los profesores incorporados al equipo para el próximo trienio.

Tras el coloquio previo (Córdoba, mayo de 2008; ed. en 2009), el primero del trienio tuvo lugar en Córdoba en febrero de 2010, con el tema *El libro de poesía en el bajo barroco. Del texto al lector*. Contó con las intervenciones de Trevor J. Dadson (Queen Mary, University of London), Ignacio García Aguilar (Universidad de Huelva), Víctor Infantes e Inmaculada Osuna (Universidad Complutense), M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza) Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba), Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba), Cristina Moya García (Universidad de Córdoba), Nieves Baranda Leturio (U.N.E.D.), Anne J. Cruz (Miami University), Jean-Marc Buigues (Université de Bordeaux), Elena de Lorenzo (Universidad de Oviedo), Javier Álvarez (Universidad de Córdoba), Giuseppe di Stefano (Università di Pisa), Nadine Ly (Université de Bordeaux), Elena Cano Turrión y Almudena Marín Cobos (Universidad de Córdoba), Frédéric Prot y Carine Herzig (Université de Bordeaux). Sus resultados fueron publicados en el *Bulletin Hispanique* en 2011.



El segundo coloquio tuvo lugar en la Universidad de Burdeos en octubre de 2011 y significó una continuación del anterior, por la continuidad de una parte sustancial del conjunto de participantes, en este caso tratando el tema de *Poésie et société en Espagne: 1650-1750*. Los resultados aparecerán publicados también en el *Bulletin Hispanique*, formando serie con el anterior monográfico.

Ambos coloquios fueron codirigidos por Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buigues en el marco de la colaboración convenida entre los dos equipos.

El tercer coloquio (Amsterdam, junio de 2012) sigue parcialmente la senda de los anteriores: mantiene participantes de los dos equipos y se amplía a otros investigadores europeos, procedentes de las Universidades de Zürich, Münster y Amsterdam. El tema es *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco*. Participan como miembros del equipo Pedro Ruiz Pérez, Almudena Marín Cobos y Cristina Moya García. La organización corresponde a Antonio Sánchez Jiménez, colaborador del proyecto desde 2011 y miembro reconocido del equipo a partir de 2012.

#### 5) Participaciones conjuntas en congresos

Como en los coloquios organizados en el marco del proyecto, se han coordinado intervenciones de varios miembros del equipo en distintos congresos, destacando los celebrados en Eugene (EE.UU.), con participación de P. Ruiz Pérez, Almudena Marín, J. Jiménez Belmonte y los miembros de PASO I. García Aguilar y J. Galbarro (2009), Poitiers (P. Ruiz Pérez, M<sup>a</sup> J. Osuna, B. López Bueno, A. Marín, I. Osuna, I. García Aguilar, F.J. Álvarez Amo y A. Sánchez Jiménez) y Belfast (P. Ruiz Pérez, A.I. Martín, A. Marín e I. García Aguilar).

#### 6) Volúmenes monográficos

Como resultados de investigación con notable entidad merecen destacarse las publicaciones conjuntas: el ya citado monográfico de *Bulletin Hispanique* (103,2, de 2011) y el que se encuentra en prensa para finales de 2012, resultantes de los coloquios organizados y colaboraciones de los miembros del equipo participantes en los mismos; y el número monográfico que a la materia le dedicará la revista *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Studies*, coordinado por P. Ruiz Pérez y participación de J. Jiménez Belmonte e I. García Aguilar, junto a investigadoras de Universidades americanas.

#### 7) Hacia la plataforma PHEBO

Junto al diseño de la investigación y el interés por la entidad y calidad de los resultados, aparece la preocupación por lo relativo a su difusión. Todos estos aspectos se ligaban en este caso en lo relativo al corpus textual con el que estamos trabajando, sin ediciones fiables en la actualidad salvo muy escasas y localizadas excepciones (Rebolledo, Cáncer, Moncayo...). Es necesario establecer unos textos fiables para asentar sólidamente los estudios, y en imprescindibles hacer esos textos accesibles para que las formulaciones histórico-críticas resultantes tengan el suficiente contraste. La reflexión sobre este asunto nos llevó hacia la consideración de los formatos electrónicos para la difusión de los textos y la necesidad de su fijación crítica. El coloquio celebrado en Grenoble (2010) sobre edición de textos (con participación de P. Ruiz Pérez e I. García Aguilar; actas publicadas en 2012) nos permitió avanzar notablemente en la definición de la propuesta, estableciendo las líneas



básicas de la plataforma web para soporte de las ediciones. Con posterioridad, el coloquio en la UCM (*infra*) sobre bibliotecas virtuales y bases de datos, con su desarrollo posterior, fue el marco más idóneo para acabar de definir los perfiles de dicha plataforma, con sus elementos básicos distintivos (base de datos bibliográfica, espacio para los textos y motor de búsqueda). Su definición y primeros pasos en el establecimiento de su arquitectura han ocupado gran parte de la tarea en el último año (una vez consolidado lo sustancial de los objetivos del proyecto), de forma que se pudiera estar en condiciones (como así ha sido) para elaborar el proyecto de su desarrollo en el próximo trienio. Los informes y la valoración obtenidos con la aprobación de la memoria y la concesión del proyecto vendrían a avalar lo productivo de esta vía.

### 8) Trabajo específicos de investigación

Con distintos niveles de desarrollo en función de sus circunstancias concretas (elaboración de la tesis, atención a labores técnicas del proyecto, responsabilidades administrativas o procesos de consolidación profesional), todos los miembros del equipo y los colaboradores científicos del mismo (miembros activos del Grupo PASO que, por diferentes circunstancias no figuraron en la nómina oficial al inicio del proyecto), han realizado con distintos grados de coordinación aportaciones individuales que se reseñan en el apartado correspondiente. Pueden destacarse los acercamientos a distintos autores de relieve (Trillo, de la Torre Sevil, Lobo, Salazar y Torres...), las estrategias editoriales y los perfiles de autor en el campo literario. Presentados en muchos casos en coloquios internacionales, la práctica totalidad de los trabajos se encuentran incluidos en publicaciones contrastadas y de reconocido nivel científico.

### 9) Antología

Prevista inicialmente para la colección “Clásicos y modernos” de la editorial Crítica, la clausura provisional de la colección ha demorado la realización de una antología de la poesía del período concebida e iniciada con la peculiaridad de organizarse en torno a los temas o ejes caracterizadores de esta poética, en lugar de la habitual distribución por autores. El criterio no sólo permite obviar la resbaladiza tarea de la apreciación de la “calidad” individual y permite apreciar la coherencia de una poética conjunta, con algunos de los elementos claves (desde la recurrencia de motivos y actitudes) para su definición y, a partir de ella, para su apreciación histórico-crítica.

Bastante avanzada en su constitución y en el estudio preliminar, a falta de la fijación definitiva del corpus y su anotación, está previsto que la antología se encuentre preparada para principios de 2013, para su publicación en una editorial comercial.

### 10) Textos para “Clásicos Hispánicos”

En la segunda mitad de 2011 se ha ido planificando la colección *Clásicos Hispánicos (EdoBNE)*, que se editará en formato libro-electrónico a partir de junio de 2012. En la configuración de su catálogo inicial los promotores han mostrado su interés en contar con las aportaciones de nuestro equipo, que se han concretado en la incorporación de P. Ruiz Pérez al comité editorial y la contratación de diversos trabajos de edición: Trillo (A. Marín), Cueva y Aldana (F.J. Álvarez), Enríquez Gómez (J. Galbarro), Díez y Foncalda (E. Cano), León y Manislla (E. de Lorenzo) y Benegasi (P. Ruiz Pérez), estando prevista la ampliación de esta nómina.



Nuestra intención es alternar esta vía con la ofrecida por la plataforma PHEBO para alcanzar el objetivo previsto para el trienio de editar en torno a 70 títulos del corpus de poesía entre 1650 y 1750.

En conclusión, podría afirmarse que, al igual que en lo relativo al grado de consecución de los objetivos previstos, se ha registrado una actividad notable, plasmada en resultados concretos y, lo que estimamos muy importante, en un programa de proyección, que permitirá consolidar los avances en la investigación y culminar el empeño de cartografiar la poesía de un período postergado y colocarla en disposición de recibir una valoración historiográfica y crítica desde planteamientos y visiones actualizadas, superadoras de los prejuicios estéticos de la crítica de base romántica y postulados formalistas.

En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página

### **C3. Problemas y cambios en el plan de trabajo**

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto, así como cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados. **Extensión máxima 1 página**

Como se ha adelantado en el apartado relativo al grado de consecución de objetivos, el proyecto se ha desarrollado en líneas generales de acuerdo con lo previsto en la memoria inicial. No han surgido más incidencias que las derivadas de un grado de extensión y complejidad del objeto algo más alto que el inicialmente contemplado, lo que no ha permitido completar el avance en todas las líneas de trabajo marcadas, si bien esto se ha visto compensado ampliamente (a nuestro juicio) por un sustancial avance en lo relativo a la formalización y difusión de los resultados, con la opción de la plataforma web, ya completa en su diseño y arquitectura y en fase de incorporación de los materiales.

Hay que reseñar en un plano muy negativo el fallecimiento en 2010 de François Lopez, inspirador con sus trabajos del diseño del proyecto e investigador de referencia en el mismo. Su enfermedad le privó de una participación más activa en los trabajos y dejó al resto del equipo sin su magisterio. La pérdida, enorme en lo cualitativo, no ha tenido, sin embargo, tanta trascendencia en lo cuantitativo, ya que su papel en el plan de trabajo material no era muy grande y, en este punto, ha sido cubierto con creces por el convenio de colaboración con el equipo fundado por el prof. Lopez en Burdeos.

### **C4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto**

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido para el proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

Cabe destacar los siguientes:

- 1) Continuidad en la colaboración con el equipo conformado en la Universidad de Sevilla con el proyecto "El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión, historiografía (III)", FFI2011-27449. En estrecha relación temática y cronológica, la colaboración se ha visto reforzada por la larga trayectoria de trabajo compartida en el marco del Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de



Oro), del que ambos proyectos constituyen un desarrollo. La colaboración se ha concretado, a partir de la intervención a tiempo parcial de varios investigadores en los dos proyectos, en la implementación metodológica, en una base documental compartida y en la organización o participación conjunta en actividades de investigación, como los X Encuentros Internacionales del Grupo PASO o los coloquios específicamente relacionados con nuestro proyecto reseñados en el apartado anterior.

- 2) Colaboración con el grupo AMERIBER de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III, para el intercambio de información de las respectivas bases de datos bibliográficos. Posteriormente, esta colaboración se plasmó en la formalización de un convenio, fruto del cual fue la coorganización de dos coloquios, uno en Córdoba y otro en Burdeos, así como la integración del responsable del equipo francés, Jean-Marc Buigues, en el equipo del proyecto continuación en el próximo trienio del que ahora finalizamos.
- 3) Colaboración con la revista *Bulletin Hispanique*, publicación decana del hispanismo francés y, posiblemente, de todo el hispanismo internacional. Sus páginas acogieron en forma de monográfico los resultados del coloquio celebrado en Córdoba en 2010, y acogerán los correspondientes al coloquio de Burdeos de 2011. Su directora, la prestigiosa hispanista Nadine Ly, también se ha sumado al equipo para el próximo trienio.
- 4) Colaboración con otros equipos financiados por el Plan Nacional, más dos equipos internacionales, para la celebración del "Seminario internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas hispánicas (BIDESLITE)". Los equipos participantes fueron los siguientes, más el de nuestro proyecto:

BIESES (*Bibliografía de Escritoras Españolas*) < <http://www.uned.es/bieses/> >, sostenida por el proyecto HUM 2006-03213, bajo la dirección de Nieves Baranda Leturio (UNED);

BSF *Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento político hispánico* (Univ. de Murcia), < <http://saavedrafajardo.um.es> >, financiada por el MICINN y la Fundación Séneca (Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia), bajo la dirección de José Luis Villacañas Berlanga (UCM);

*Cancionero virtual: An Electronic Library of the 15th Century Castilian Cancionero Manuscript Corpus (Towards Completion of the Dutton-Severin/Maguire Cancionero Project)* < <http://cancionerovirtual.liv.ac.uk/main-page.htm> > dirigido por Dorothy S. Severin (University of Liverpool) y financiado por The Leverhulme Foundation;

CLARISEL. *Bases de Datos Bibliográficas* <<http://silo.unizar.es/clarisel/index.htm>>, sostenidas por el proyecto HUM2006-07858/FILO, bajo la dirección de Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza);

DIALOGYCA BDDH (*Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*), <<http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/>>, sostenida por el proyecto IDEAPROMYR (2ª fase) FFI2009-08070, bajo la dirección de Ana Vian Herrero (IUMP de la UCM);

NICANTO, proyecto dirigido por Jean-Marc Buigues de la Université de Bordeaux III, centrado en la elaboración de una base de datos de obras impresas de escritores del siglo XVIII (actualmente no se encuentra en red), integrado en el grupo AMERIBER.



SIELAE (*Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española*) <http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIELAE/>), plataforma sostenida por el proyecto BIDISO III, FFI2009-08113, bajo la dirección de Sagrario López Poza (Universidad de la Coruña).

En el seminario colaboraron responsables de la Biblioteca Histórica de la UCM, como parte de la colaboración de esta institución.

- 5) Las conclusiones del seminario se concretaron en la elaboración de un proyecto, *Humanidades digitales y letras hispánicas. Estrategias de integración / procedimientos conceptuales y técnicos*, encabezado por Pedro Ruiz Pérez, para el que se ha solicitado una Acción Complementaria, pendiente de resolución definitiva, aunque con informe favorable.

Además de dar forma a la voluntad de colaboración e internacionalización del proyecto, las colaboraciones realizadas y la integración realizada han potenciado los resultados del proyecto y orientado de manera sólida su orientación hacia el soporte virtual para su fase definitiva de elaboración.

#### **C5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos**

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido para el proyecto, la transferencia de conocimientos o resultados del mismo

La naturaleza del proyecto y la orientación de su equipo ha primado las relaciones de colaboración con entidades de carácter institucional y cultural, como las señaladas en el apartado anterior.

En otro apartado, y en una relación indirecta con el desarrollo específico del proyecto, podría mencionarse la colaboración de varios miembros del equipo con el de redacción del proyecto y preparación de la candidatura de la ciudad de Córdoba para la capitalidad cultural de Europa en 2016, en la que la Universidad participó de manera muy activa y comprometida.



<b>C6. Actividades de formación y movilidad de personal</b>			
Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones			
	Nombre	Tipo (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación
1	Almudena Marín Cobos	Becaria FPU	Estancia breve de investigación (BOE 5-7-2010) en Queen Mary, University of London con el Prof. Dr. Trevor J. Dadson, septiembre 2010 - enero 2011
2	Ana Isabel Martín Puya	Becaria FPI	Estancia breve de investigación (convocatoria ministerial) en la Università di Pisa, con la pro <sup>a</sup> dra. Giulia Poggi, de octubre a diciembre de 2011
3	Almudena Marín Cobos	Becaria FPI	Intensive Programme Frontiers and Cultures. New Perspectives in Euro-and Pan-American Studies; Università Ca' Foscari (Venezia), 26 octubre - 7 noviembre 2009.
4	Ana Isabel Martín Puya	Becaria FPU	Intensive Programme Frontiers and Cultures. New Perspectives in Euro-and Pan-American Studies; Università Ca' Foscari (Venezia), 14 a 25 de marzo de 2011
5	Varios miembros del equipo	Investigadores y doctorandos	Estancias en bibliotecas (Madrid, Sevilla, Florencia...)
6	Varios miembros del equipo	Investigadores y doctorandos	Seminario interuniversitario de doctorado y desarrollo de la investigación, curso 2011-2012, en las Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva

Cree tantas filas como necesite

### **C7. Otras colaboraciones relacionadas con el proyecto**

Indique si ha concurrido y con qué resultado a alguna de las convocatorias de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) del Programa Marco de I+D de la UE y/o a otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

No lo ha requerido ni el desarrollo del proyecto ni la necesidad de financiación adicional. Sí se han solicitado Acciones Complementarias y se está preparando para la convocatoria 2012 un COST, además de haber presentado un proyecto a la convocatoria de Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía.



## D. Difusión de los resultados del proyecto

### Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto

Se incluye únicamente una selección (50 trabajos) relacionados directamente con el proyecto y en cauces de difusión contrastados

<b>D1. Publicaciones científico-técnicas (con peer-review) derivadas del proyecto y patentes</b>			
	Referencia	Tipo de publicación (artículo científico o patente)	Autores
1	<i>El canon poético en el siglo XVII</i> , Universidad de Sevilla, 2010	Libro	B. López Bueno (dir)
2	<i>El Poeta-Soledad: Góngora 1609-1615</i> , Prensas Univ. Zaragoza, 2011	Libro	B. López Bueno (ed)
3	<i>El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española. 3</i> , Barcelona, Crítica, 2010	Libro	P. Ruiz Pérez
4	<i>El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro</i> , Madrid, Abada, 2010	Libro	P. Ruiz Pérez (ed)
5	<i>El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector</i> monográfico del <i>Bulletin Hispanique</i> , 113,1 (2011)	Revista	P. Ruiz Pérez (coord)
6	G. M. DE JOVELLANOS, <i>Escritos sobre literatura</i> , Oviedo, Inst. Feijoo de estudios sobre el s. XVIII, 2009	Libro	E. de Lorenzo Álvarez (ed)
7	<i>Jovellanos, el curioso contemplador</i> , Gijón, Grupo DC, 2010	Libro	E. de Lorenzo Álvarez
8	<i>La luz de Jovellanos. Antología</i> , Gijón, TREA, 2011	Libro	E. de Lorenzo Álvarez (ed)
9	<i>Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro</i> , Madrid, Visor, 2010,	Libro	I. Osuna Rodríguez (coed)
10	<i>La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora</i> , Universidad de Valladolid, 2009	Libro	P. Ruiz Pérez
11	PEDRO ESPINOSA, <i>Poesía</i> , Madrid, Castalia, 2011	Libro	P. Ruiz Pérez (ed.)
12	"«Vivit post funera virtus»: Fuentes y procesos de canonización en la poesía barroca tardía", <i>Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , 15. 1 (2009), pp. 5-37	Artículo	F.J. Escobar Borrego
13	"Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del barroco tardío", en <i>Tras el canon. La poesía española del Barroco tardío</i> , ed. de Ignacio García Aguilar, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 143-163.	Capítulo	F.J. Escobar Borrego
14	"Erudición y canon poético en las letras españolas del siglo XVII: de bibliófilos, humanistas y crítica literaria", en <i>El canon poético en el siglo XVII</i> . Dir. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad, 2010, pp. 151-192.	Capítulo	F.J. Escobar Borrego
15	"Formalizaciones de la mitología clásica en la poesía española del Barroco tardío", en <i>Literatura y Comunicación</i> , ed. de Miguel Nieto, Madrid, Castalia, 2010, pp. 183-206.	Capítulo	F.J. Escobar Borrego
16	"Señas de identidad de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII", en Ignacio García Aguilar (ed.), <i>Tras el canon: la poesía del Barroco tardío</i> , Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 127-142.	Capítulo	Ángel Estévez Molinero
17	"La conformación del canon en la poesía hispanoamericana del siglo XVII", en Begoña López Bueno (dir.), <i>El canon poético en el siglo XVII</i> ,	Capítulo	Ángel Estévez Molinero



	Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad-Grupo PASO, 2010, pp. 475-497.		
18	"«Licencia de imprimir damos»: libros y avatares en la difusión de la poesía novohispana (1675-1710)", <i>Bulletin Hispanique</i> , 113 (2011), pp. 43-67	Artículo	Ángel Estévez Molinero
19	"Amateurs preclaros de la España postbarroca: nostalgias de un modelo socioliterario", <i>Calliope, Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> [en prensa]	Artículo	J. Jiménez Belmonte
20	"Poesía y géneros editoriales entre dos siglos", <i>Bulletin Hispanique</i> , 113.1 (2011), pp. 313-329	Artículo	F.J. Álvarez Amo
21	"Retóricas y canon poético en el siglo XVII: los ecos de un disenso", en <i>El canon poético en el siglo XVII</i> a Universidad de Sevilla-Grupo, 2010, pp. 49-71	Capítulo	B. López Bueno
22	"La poesía sevillana del Siglo de Oro: generaciones y semblanzas", en <i>Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro</i> , Andrés Sánchez Robayna, ed., Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 487-512	Capítulo	B. López Bueno
23	"Poesía, poética y retórica en el Siglo de Oro español: la teoría frente al espejo", en <i>Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista. Actas del III Congreso Internacional de la SEMYR</i> , Universidad de Oviedo, en prensa.	Capítulo	B. López Bueno
24	"Lope reeditado: episodios póstumos de una polémica", <i>Anuario Lope de Vega</i> , nº 15 (2009), pp. 135-150	Artículo	A. Marín Cobos
25	"El ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard): índice de atribuciones", <i>Jornadas de Estudios románicos. Sección de Hispanística. Tomo I: Literatura</i> , Bratislava, Ana Press, 2009, pp.225-236	Capítulo	J. Montero Delgado
26	"El ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard): índice topográfico", <i>Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO</i> , ed. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, USC-Publicaciones, 2011, vol. I, pp. 343-353	Capítulo	J. Montero Delgado
27	"Las ediciones del <i>Discurso de la verdad</i> en el siglo XVII (Con nuevos datos sobre una edición desconocida: Jerez, Juan Antonio Tarazona, 1678)", <i>Estudios sobre Miguel Mañara. Su figura y su época. Santidad, historia y arte</i> Sevilla, Hermandad de la Santa Caridad, 2011, pp. 343-353	Capítulo	J. Montero Delgado
28	"Enrique Vaca de Alfaro y su <i>Lira de Melpómene</i> en el contexto de la polémica gongorina", en <i>Tras el canon: La poesía del Barroco tardío</i> , ed. de Ignacio García Aguilar, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 41-58.	Capítulo	M <sup>a</sup> J. Osuna Cabezas
29	"Algunas reflexiones en torno a las <i>Advertencias</i> de Almansa y Mendoza y la canonización de los partidarios de Góngora", en <i>El parnaso versificado: La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro</i> , coord. Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Abada Editores, 2010, pp. 463-479	Capítulo	M <sup>a</sup> J. Osuna Cabezas
30	"Fiestas y justa poética en honor de Nuestra Señora de la Aurora (Madrid, 1648)", en José María Díez Borque (dir.), Esther Borrego y Catalina Buezo (eds.), <i>Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro</i> , Madrid, Visor, 2009, pp. 245-264.	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
31	"Cristobalina Fernández de Alarcón y la poesía de circunstancias", en Julián Olivares (ed.), <i>Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe</i> , Woodbridge, Tamesis, 2009, pp. 123-148	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
32	"Poesía post-barroca y tipología editorial: producción y carreras literarias	Capítulo	I. Osuna



	en Granada en la segunda mitad del siglo XVII", en Ignacio García Aguilar (ed.), <i>Tras el canon. La poesía del Barroco tardío</i> , Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 77-107		Rodríguez
33	"Los Avisos para la muerte de Luis Ramírez de Arellano", <i>Via Spiritus</i> , 16 (2009), pp. 43-80	Artículo	I. Osuna Rodríguez
34	"Las justas poéticas en la primera mitad del siglo XVII", en Begoña López Bueno (ed.), <i>El canon poético en el siglo XVII.</i> , Universidad de Sevilla, 2010, pp. 323-365	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
35	"La Fábula de Acteón de Antonio Mira de Amescua y la tradición ejemplarizante del mito", <i>Lectura y Signo</i> , 5 (2010), pp. 109-128	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
36	"Los «ingenios» españoles vistos por Andrés de Claramonte: perfiles y agrupamientos en la <i>Letanía moral</i> ", en Pedro Ruiz Pérez (coord.), <i>El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro</i> , Madrid, Abada, 2010, pp. 437-461	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
37	"Cultura simbólica y representación en la convocatoria de justas poéticas en el siglo XVII", en José María Díez Borque (dir.), Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), <i>Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro</i> , Madrid, Visor, 2010, pp. 463-488	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
38	"Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII", en Julián Olivares (ed.), <i>Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII</i> , Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010, pp. 335-365	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
39	"Martín de Angulo y Pulgar y la imitación gongorina: notas sobre una relación de las fiestas de Loja en desagravio de la Virgen (1640)", en Antonio Azaústre y Santiago Fernández Mosquera (eds.), <i>Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)</i> , Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 369-377	Capítulo	I. Osuna Rodríguez
40	[En colaboración con Víctor Infantes], "Paredes con versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)", <i>Bulletin Hispanique</i> , 113, 1 (2011), pp. 163-238	Artículo	I. Osuna Rodríguez
41	"La Academia como recurso articulador: sonetos y villancicos para dos fiestas religiosas granadinas (1661 y 1664)", <i>Revista de Literatura</i> , en prensa	Artículo	I. Osuna Rodríguez
42	"Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700)", en <i>Tras el canon. La poesía del Barroco tardío</i> , ed. Ignacio García Aguilar, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 109-124	Capítulo	P. Ruiz Pérez
43	"Edición y canon: la publicación póstuma de Antonio de Solís (1692)", en <i>Jornadas de Estudios Románicos. Sección de Hispanística. Tomo I: Literatura</i> , ed. Bhdan Ulasin y Silvia Vertanová, Bratislava, AnaPress, 2009, pp. 257-269	Capítulo	P. Ruiz Pérez
44	"La escala del Parnaso", en <i>El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro</i> , coord. P. Ruiz Pérez, Madrid, Abada, 2010, pp. 5-100	Capítulo	P. Ruiz Pérez
45	"Francisco de Trillo y Figueroa", en <i>Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII</i> , dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, vol. 2, pp. 527-530	Capítulo	P. Ruiz Pérez
46	"Dedos de sutil delicadeza: Aracne, Ovidio y sus ecos en España" <i>Crisoladas. Revue du C.R.I.S.O.L.</i> 16/17, en prensa	Artículo	E. Cano Turrión
47	"La edición zaragozana a mediados del siglo XVII y la sistematización del libro de poesía", en <i>El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector</i> (coord. Pedro Ruiz Pérez), monográfico del <i>Bulletin Hispanique</i> , 113,1 (2011), pp. 69-101	Artículo	P. Ruiz Pérez



48	"Monstruos de ida y vuelta: gitanos y caníbales en la máquina antropológica barroca", <i>Hispanic Review</i> , 79: 3 (2011), 375-398	Artículo	J. Jiménez Belmonte
49	"Días lúdicos: ocio, juego, literatura", en <i>Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea</i> , ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 35-58	Capítulo	P. Ruiz Pérez
50	"Género y autores: el giro en la cuestión de la poesía", en <i>El canon poético en el siglo XVII</i> , dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2010, p. 269-303	Capítulo	P. Ruiz Pérez

Cree tantas filas como necesite

Se incluye una selección (25 entradas) participaciones en congresos y reuniones científicas con relación con el proyecto

## D2. Difusión de resultados

	Referencia	Tipo (conferencias, artículos de difusión)	Autores
1	"Edición y estudio de la poesía lírica de Francisco de Trillo y Figueroa" en el I Congreso científico de Investigadores en formación, Universidad de Córdoba, 15-16 octubre (2009) [publicado en CD-ROM]	Comunicación	A. Marín Cobos
2	"Dispositio y varietas líricas en las <i>Poesías varias</i> (1652) de Trillo y Figueroa" y participación en la mesa redonda "Los pliegues de la tradición: el epigono barroco o la originalidad de la copia" en el IX Biennial Meeting of the SRBHP. <i>Occasions and Localities for the Lyric</i> , University of Oregon, 5-7 noviembre (2009)	Comunicación	A. Marín Cobos
3	"El campo literario granadino en torno a 1650. Programa de trabajo y primera aproximación" en el IX Congreso Internacional de la AISO, Universidad de Poitiers, julio 2011 [en prensa]	Comunicación	A. Marín Cobos
4	"Pliegos poéticos cultos: género editorial / género poético" en el IX Biennial Meeting of the SRBHP. <i>Poetry in Motion</i> en Queen's University Belfast, septiembre 2011	Comunicación	A. Marín Cobos
5	"Relaciones sociales y relaciones literarias en Granada: 1650-1665" en el Coloquio Internacional <i>Poésie et Société en Espagne: 1650-1750</i> , en Bordeaux, octubre 2011 [en prensa]	Ponencia	A. Marín Cobos
6	"Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el <i>Templo panegírico</i> de Torre Farfán y sus secuelas literarias", <i>Poésie et société (Espagne, 1650-1750)</i> , Université de Bordeaux, 2011	Ponencia	J. Montero Delgado
7	"Valoración del <i>Parecer</i> de Pedro de Valencia por los amigos y enemigos de Góngora: una segunda carta del zafrense", en <i>Encuentros Literarios II</i> , ed. de María Falska, Lublin (Polonia), Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009, pp. 45-51	Ponencia	M <sup>a</sup> J. Osuna Cabezas
8	"Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina", <i>Compostella Aurea: Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). 1</i> , ed. de Antonio Azaústre Galiana y Santiago Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 327-335	Comunicación	M <sup>a</sup> J. Osuna Cabezas
9	[En colaboración con F. Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar], "Introduction" y "Closing statement", en <i>Literary and Learned Careers and Performative Literary Culture</i> , Netherlands Institute for Advanced Study, Wassenaar (Holanda), del 1 al 5 de julio de 2009	Ponencia	I. Osuna Rodríguez
10	"Coplas de ciego y poesía religiosa: claves burlescas", en Congreso	Ponencia	I. Osuna



	Internacional <i>La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754)</i> , Universidad de Huelva, del 14 al 16 de octubre de 2009		Rodríguez
11	"La poesía fúnebre en honor de María Luisa de Borbón (1689): formatos y contextos editoriales", en III Jornada Internacional de Literatura Española del Siglo de Oro, <i>Poesía epidíctica del Siglo de Oro y sus antecedentes (I): Poesía de elogio</i> , Université de Poitiers, 4 de noviembre de 2010	Ponencia	I. Osuna Rodríguez
12	"El verso de arte mayor y Juan de Mena en textos y contextos académicos de los siglos XVII y XVIII", en Congreso Internacional <i>Juan de Mena: entre la corte y la ciudad</i> , Universidad de Córdoba, del 27 al 30 de abril de 2011	Comunicación	I. Osuna Rodríguez
13	[En colaboración con Antonio Sánchez Jiménez], Coordinación del Encuentro de Investigadores sobre los Estudios de poesía de los Siglos de Oro, en <i>IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> , Université de Poitiers, del 11 al 15 de julio de 2011	Ponencia	I. Osuna Rodríguez
14	[En colaboración con Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar], "Performers, Practitioners and Mediators", en el encuentro de investigadores "Communication by Performance. Literary Societies and the World of Learning (1200-1700)", Universidad Complutense de Madrid, 21 y 22 de julio de 2011	Ponencia	I. Osuna Rodríguez
15	"La dialéctica corte/aldea en cuatro cartas poéticas de 1653", en <i>X<sup>th</sup> Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , Queen's University, Belfast (Irlanda del Norte), del 5 al 7 de septiembre de 2011	Comunicación	I. Osuna Rodríguez
16	"Contra los "Domini canes": Notas literarias sobre emblemática e iconografía en la polémica inmaculista sevillana de principios del siglo XVII", en VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática, Universidad Complutense de Madrid, del 14 al 16 de septiembre de 2011	Comunicación	I. Osuna Rodríguez
17	"Poesía y <i>farmakós</i> en la edición de Vaca de Alfaro (1666)", <i>IX Biennial Meeting of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , Eugene, University of Oregon, noviembre de 2009	Comunicación	P. Ruiz Pérez
18	"El canon y la red: editar la poesía del bajo barroco", Colloque International <i>Édition et littérature en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)</i> , Université Stendhal Grenoble 3, mayo de 2010	Ponencia	P. Ruiz Pérez
19	"Vida y Biografía de Salazar y Torres: carrera literaria y proyección autorial", en <i>Coloquio Internacional e Interdisciplinar "El estatus intelectual y social del escritor y del artista en la España del Siglo de Oro"</i> , Università de Vercelli, diciembre de 2010	Ponencia	P. Ruiz Pérez
20	"PHEBO. Poesía hispánica en el bajo barroco", en <i>Seminario internacional sobre bibliotecas digitales, y bases de datos especializadas para la investigación en literaturas hispánicas</i> , Madrid, julio 2011	Ponencia	P. Ruiz Pérez
21	"La renovación del modelo dispositivo en el libro de poesía bajobarroco", en IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Poitiers, julio 2011	Comunicación	P. Ruiz Pérez
22	"Las clases de López de Gurrea", comunicación en <i>X Conference of the Society of Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , Queen University of Belfast, septiembre de 2011	Comunicación	P. Ruiz Pérez
23	"El libro como espacio de sociabilidad: la epístola poética", en Colloque International <i>Poésie et société en Espagne: 1650-1750</i> , Université de Bordeaux, octubre 2011. En Prensa	Ponencia	P. Ruiz Pérez



24	"Poesía y estudio en el bajo barroco", en Coloquio Internacional <i>Conflictos entre los saberes</i> , organizado por Westfälische Wilhelms-Universität Münster, en Düsseldorf, noviembre de 2011. En prensa	Ponencia	P. Ruiz Pérez
25	"Poesía hispanoamericana del siglo XVII: a la búsqueda de la identidad y la expresión", <i>Frontiers &amp; Cultures: New perspectives in Euro and Pan-American Studies</i> , Venecia, octubre-noviembre de 2009	Ponencia	A. Estévez Molinero

Cree tantas filas como necesite

<b>D3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas (parcialmente) con el proyecto</b>			
	Nombre	Título	Director
1	M <sup>a</sup> José Moreno Muñoz	<i>La danza teatral en el siglo XVII</i>	P. Ruiz Pérez
2	Ana M <sup>a</sup> Ogallas Moreno	<i>La prosodia de "El valiente negro en Flandes", de Andrés de Claramonte,</i>	P. Ruiz Pérez
3	Vicente Luis Mora Suárez-Varela	<i>El yo penúltimo. Subjetividad y espejo en la literatura española de la postmodernidad (1978-2008)</i>	P. Ruiz Pérez

Las dos primeras tesis, en relación con la docencia profesional de sus autoras, se centran en obras o géneros teatrales, pero su contemporaneidad con la poesía bajobarroca o el paralelismo en algunas formas, temas y actitudes es bastante marcado, por lo que su estudio ha abierto importantes líneas de reflexión.

Muy similar es lo que se refiere a la tercera tesis reseñada, muy alejada en la cronología, pero centrada en un problema (el de la disolución del yo moderno) directamente relacionado con uno de los elementos clave en la constitución de la lírica del bajo barroco (la constitución y manifestación expresiva del sujeto moderno), por lo que también ha sido de gran utilidad para el avance en la definición de instrumentos críticos adecuados a las perspectivas actuales y a la naturaleza profunda de la poesía estudiada.

Se incluye una selección de otros trabajos (15) con relación indirecta con el proyecto

<b>D4. Otras publicaciones derivadas de colaboraciones mantenidas durante la ejecución del proyecto y que pudieran ser relevantes para el mismo</b>			
	Referencia	Tipo de publicación	Autores
1	"La obra poética de Juan de la Cueva en el entorno sevillano (con un excursus sobre sus vínculos con Diego Girón y Fernando de Herrera)", <i>Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche</i> , 12 (2009), pp. 35-70	Artículo	F.J. Escobar Borrego
2	"La poesía sevillana en las vicisitudes del cultismo, con Fernando de Herrera en el punto de mira", en <i>La "idea de la poesía sevillana en el Siglo de Oro</i> , ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad/Grupo PASO, en prensa	Capítulo	B. López Bueno
3	"El sangriento furor de Marte, poesía épica de la Ilustración", <i>El canto de Caliope. Antología crítica de estudios de épica culta</i> . Ed. de Jesús Lara Garrido y Raúl Díaz Rosales. Anejos de <i>Analecta malacitana</i> , LXXV (2012, en prensa). 42 pp	Artículo	E. de Lorenzo Álvarez
4	"Género y autores: el giro en la cuestión de la poesía", en <i>El canon poético en el siglo XVII</i> , dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2010, p. 269-303	Capítulo	P. Ruiz Pérez
5	"La república de los poetas: la trama en los versos", en <i>Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo</i>	Capítulo	P. Ruiz Pérez



	<i>de Oro (AISO)</i> , ed. Antonio Azaústre Galiana y Santiago Fernández Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, t. I, pp. 383-392		
6	"Carreras literarias, posiciones de campo y reconocimiento", en <i>X Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro</i> , "La idea de la poesía sevillana en el Siglo de Oro", Universidad de Sevilla, noviembre de 2010	Ponencia	P. Ruiz Pérez
7	"Erudición y canon poético en las letras españolas del siglo XVII: de bibliófilos, humanistas y crítica literaria", en <i>El canon poético en el siglo XVII</i> . Dir. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad, 2010, pp. 151-192	Capítulo	F.J. Escobar Borrego
8	"Francisco de Rioja", en <i>Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII, vol. II</i> , bajo la dirección de Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia (NBEC), 2010, pp. 271-278	Capítulo	B. López Bueno
9	"«Con poca luz y menos disciplina». Góngora contra Jáuregui en 1615 o los antidotos al <i>Antídoto</i> ", en Antonio Gargano, ed., "Difícil cosa no escribir sátiras". <i>La sátira en verso en la España de los Siglo de Oro</i> , Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, en prensa	Capítulo	B. López Bueno
10	"El ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard): índice topográfico", <i>Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO</i> , ed. Antonio Azaústre Galiana y Santiago Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, USC-Publicaciones, 2011, vol. I, pp. 343-353	Capítulo	J. Montero Delgado
11	"Relaciones intergenéricas en la obra de Fernández de Lizardi (sobre periodismo, narrativa y otras implicaciones)", <i>Cuadernos de Investigación Filológica</i> , 35-36 (2010), pp. 139-164	Artículo	A. Estévez Molinero
12	"Recreaciones de la Ilustración: tres personajes y un temblor (Feijoo, Jovellanos, Sargadelos y el terremoto de Lisboa)", <i>Ilustración, ilustraciones</i> . Edición de Jesús Astigarraga, María Victoria López Cordón, José María Urkia, San Sebastián, RSBAP, SECC, 2009, vol. II, 831-847	Capítulo	E. de Lorenzo Álvarez
13	"El teatro: espacio conflictivo de la representación del otro" en <i>Frontiers and Cultures. Euro- and Pan-American Studies</i> , coord. M. Cannavacciuolo y S. Francescato, Venezia, Studio LT2, 2011, pp. 56-60	Capítulo	A. Marín Cobos
14	"La batalla de Burquillos: autoridades y banderas", <i>Anuario Lope de Vega</i> , Barcelona, Milenio, 2009, pp.19-36	Artículo	E. Cano Turrión
15	[En colaboración con Ignacio García Aguilar], "Lope de Vega", en <i>Literary and Learned Careers and Performative Literary Culture</i> , Netherlands Institute for Advanced Study, Wassenaar (Holanda), del 1 al 5 de julio de 2009	Ponencia	I. Osuna Rodríguez



## E. Personal activo en el proyecto

Relacione la situación de todo el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto en la anualidad que se justifica, o **que no haya sido declarado anteriormente**, y cuyos costes (salariales, dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo

					Si no incluido en solicitud original:		
	Nombre	NIF/NIE	Catg. <sup>a</sup> profesional	Incluido en solicitud original (S/N)	Función en el proyecto	Fecha de alta	Observaciones
1	Pedro Ruiz Pérez	30449241R	CU	Sí			
2	Begoña López Bueno	12684517V	CU	Sí			
3	Juan Montero Delgado	28661034	CU	Sí			
4	Ángel Estévez Molinero	07937268Z	TU	Sí			
5	Francisco Javier Escobar Borrego	28926573W	TU	Sí			
6	Elena de Lorenzo Álvarez	10874867F	TU	Sí			
7	Javier Jiménez Belmonte	34037329C	TU	Sí			
8	Inmaculada Osuna Rodríguez	30527322C	Contratada Doctora	Sí			
9	M <sup>a</sup> José Osuna Cabezas	28496560C	Contratada Doctora	Sí			
10	Elena Cano Turrión	30833151H	Contratada Proyecto	No	Apoyo técnico Elaboración base de datos Coordinación bibliográfica	2009	
11	Almudena Marín Cobos	30979585-B	Becaria FPI	No	Realización tesis doctoral Edición de textos	2009	
12	Ana Isabel Martín Puya	30966518P	Becaria FPU	No	Realización tesis doctoral Edición de textos	2009	



13	Cristina Moya García	74691467W	Contr. Juan de la Cierva	No	Edición de textos Repertorio bibliográfico	2009	
14	Ignacio García Aguilar	44365050M	Contratado Doctor	No	Edición de textos Apoyo página web	2010	
15	Francisco Javier Álvarez Amo	30953448-W	Profesor IES	No	Edición de textos	2010	

Cree tantas filas como necesite

-En este capítulo solo debe incluir al personal vinculado de las entidades participantes en el proyecto. Los gastos de personal externo (colaboradores científicos, autónomos...) que haya realizado tareas para el proyecto deben ser incluidos en el punto E5 relativo a otros gastos.

-Las "Altas" y "Bajas" deben tramitarse de acuerdo con las "Instrucciones para el desarrollo de los proyectos de I+D+i" expuestas en la página web del ministerio.



## F. Gastos realizados durante la anualidad

Debe cumplimentarse este apartado independientemente de la justificación económica enviada por la entidad

<b>F1. Gastos de personal</b> (indique número de personas, situación laboral y función desempeñada)				
	Nombre	Situación laboral	Función desempeñada	Importe
1	Elena Cano Turrión	Contratada con cargo al proyecto	Apoyo técnico Elaboración base de datos Coordinación bibliográfica	10.943,46
2				
<b>Total gastos de personal</b>				10.943,46

Cree tantas filas como necesite

<b>F2. Material inventariable</b> (describa el material adquirido)				
	Identificación del equipo	Descripción del equipo	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1				
2				
<b>Total gastos material inventariable</b>				

Cree tantas filas como necesite

<b>F3. Material fungible</b> (describa el tipo de material por concepto o partida, p. ej., reactivos, material de laboratorio, consumibles informáticos...)			
	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Consumibles y periféricos informáticos		130,39
2			
<b>Total gastos material fungible</b>			130,39

Cree tantas filas como necesite

<b>F4. Viajes y dietas</b> (describa por concepto general, p. ej., viajes, dietas.)			
	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Participación en Congreso AISO en Poitiers (Cristina Moya García, Inmaculada Osuna Rodríguez, Almudena Marín Cobos, Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez)	1.453,82	Sí
2	Participación en Conference of SRBHP en Belfast (Ana Isabel Martín Puya, Ignacio García Aguilar, Almudena Marín Cobos, Pedro Ruiz Pérez e Inmaculada Osuna García)	1.819,60	Sí
<b>Total viajes y dietas</b>		3.273,42	3.273,42

Cree tantas filas como necesite

<b>F5. Otros gastos</b> (describa por concepto)			
	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Primera fase de elaboración página web	3.870,40	No
2	Coorganización Coloquio	521,93	
3	Inscripciones en Congreso	280	



4	Préstamo interbibliotecario	174	
5	Reproducciones y autorizaciones de uso	139,35	
<b>Total otros gastos</b>		4.985,68	

Cree tantas filas como necesite

<b>F6. Total ejecutado</b> (costes directos únicamente)	
<b>Importe total ejecutado durante la anualidad</b>	<b>19.332,95</b>

**F7. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original** (si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, justifique la necesidad de su adquisición en este apartado)

El avance realizado en el trabajo y las perspectivas previstas para su difusión, concretadas en el proyecto presentado para el trienio siguiente (y aprobado), evidenciaron el interés de plantear una difusión en línea para las ediciones de los textos así como para el repertorio bibliográfico. Dentro del apartado de equipamiento y material fungible, y a la luz de la ejecución del gasto y las previsiones establecidas, se encargaron los primeros elementos relacionados con el diseño y elaboración de la página web en aquellos aspectos más relacionados con el proyecto en curso, especialmente la elaboración de la base de datos para su acceso en línea y la creación de la interfaz de consulta.

### **G. Gastos realizados desde el inicio del proyecto**

<b>Importe total ejecutado</b> (costes directos únicamente)	<b>49.642,07</b>
---	------------------