

Nº REFERENCIA:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE SEGUIMIENTO ANUAL

Investigador Principal: Pedro Ruiz Pérez
Titulo de la actuación: La República de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales
Organismo: Universidad de Córdoba
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española
Fecha de inicio:
Fecha de finalización:

Fecha: **Córdoba, 7 de abril de 2008**

SR. SUBDIRECTOR GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
C/ Albacete 5, 28071 MADRID

A. ACTIVIDADES REALIZADAS Y GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS

1. Describa brevemente las actividades realizadas de desarrollo de la actuación en el pasado año.

Según lo inicialmente previsto, el año 2007 ha sido el destinado a la conclusión del trabajo y a la plasmación de sus resultados, tanto en la elaboración de la monografía final como en distintas publicaciones relacionadas con el tema.

En el primer apartado, es de destacar que, una vez concluido el repertorio de textos y su sistematización, hemos encontrado un material más amplio y complejo incluso que el previsto, lo que ha aconsejado proceder a un estudio más demorado, incorporando nuevos parámetros y profundizando en algunas de las interrelaciones apreciadas. Para hacerlo con garantías, se solicitó en diciembre una ampliación del plazo de ejecución, que fue autorizado hasta el próximo mes de junio. Mientras tanto, y a la vista del material y las previsiones, se iniciaron gestiones para su publicación, concretándose en la firma de un contrato con la editorial Abada, de Madrid, que comenzará sus trabajos a partir de la entrega del original, prevista para finales de este mes de abril o mediados de mayo. En el mismo se incluye el repertorio y sus índices, una edición de los textos menos conocidos y accesibles, un estudio general, una bibliografía especializada y una serie de estudios sobre aspectos concretas, con participación de todos los investigadores del proyecto.

Como avance de los resultados generales y como elementos de reflexión en el proceso de desarrollo del proyecto, se convocaron y realizaron dos reuniones científicas internacionales, ambas dotadas con ayudas dentro del programa de Acciones Complementarias (de las que se han remitido los correspondientes informes):

- Coloquio Internacional "La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)"; se desarrolló, en codirección de Nadine Ly y Pedro Ruiz Pérez, en febrero de 2007 en la Casa de Velázquez, con la colaboración de esta entidad y el *Bulletin Hispanique*; participaron 18 investigadores de 13 universidades españolas, francesas, italiana y portuguesa, habiéndose publicado los trabajos resultantes en la última entrega del *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007).

- VIII Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, celebrada en octubre de 2007 en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, bajo la dirección de Pedro Ruiz Pérez. La edición de la conferencia bienal de la SRBHP se aprobó en la conferencia de Miami a propuesta del organizador, con el tema central de *El canon poético: construcción y revisión*, lo que permitió reunir y contrastar una amplia serie de trabajos sobre la cuestión, incorporando investigaciones sobre el proceso de constitución del canon y reflexiones sobre su evaluación teórica y crítica. Se presentaron más de 90 trabajos, una selección de los cuales ha conformado un volumen de estudios, *Cánones críticos en la poesía del Siglo de Oro*, coordinado por Pedro Ruiz Pérez y a punto de aparecer en la editorial Academia del Hispanismo, de Vigo.

En paralelo, en coordinación o de manera individual, los investigadores del proyecto han dado a la luz, editados o presentados en reuniones científicas, distintos trabajos, la mayoría de ellos relacionados directamente con el objeto de la investigación financiada. Se presentan referencias de algunos de ellos:

Begoña López Bueno

"Las tribulaciones 'literarias' del Lope anciano. Una lectura de *La Dorotea IV, ii y iii*", *Anuario Lope de Vega XI* (2005), Departament de Filologia Espanyola de la UAB/Editorial Milenio, pp. 145-163. (ISSN 1136-5773). (Aparecido en 2007)

"Más sobre el orden de los cancioneros poéticos. El caso de *Algunas obras* de Fernando de Herrera", *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 13.1 (2007), número especial titulado *Del verso al libro: diseño del libro de poesía en el Siglo de Oro*, pp. 45-60. (ISSN 1084-1490).

"Francisco de Rioja", en *Diccionario Filológico de Literatura Española, siglos XVI-XVII*, dirigido por Pablo Jauralde, Madrid, Castalia (NBEC), en prensa.

"Francisco de Rioja", en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, en prensa.

"Fernando de Herrera", en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, en prensa.

- “La poesía amorosa de Herrera o la sublimación de la *recusatio*”, en *Homenaje al Profesor Klaus Wagner*, Mercedes de los Reyes..., eds., Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, en prensa.
- “La poética de un retórico: *Sobre el decoro* de Antonio Lulio” (9 de julio de 2007). *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Université de Paris- Sorbonne IV, 9-13 de julio de 2007.
- “La poesía del siglo XVI”, 10 de septiembre de 2007. Invitación al *Encuentro: Panorama actual de los estudios de la literatura española de los siglos XVI y XVII*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Galicia, Pontevedra, 10-12 de septiembre de 2007.

Juan Montero

- “Enmendar la *vulgata* (con sendos ejemplos en Herrera y Cervantes)”, *Revista de erudición y crítica*, 2 (2007), pp. 75-80.
- “Tras las huellas de un *Lazarillo* perdido (Valencia, Miguel Borrás, 2007)”, *Studia aurea*, 1 (2007), pp. 1-9 www.studiaaurea.com
- “Un volumen (mayoritariamente) autógrafo con poemas y otros escritos de Cándido María Trigueros”, *Salina*, 21 (2007), en prensa.
- “La ciudad de los poetas (Sevilla, 1550-1580)”, *Ciudad y cultura gráfica en el mundo ibérico de la Edad Moderna: discursos, imágenes y representaciones*, Universidad de Sevilla, 27-29 de 2007.

Ángel Estévez Molinero

- “La corona de los prudentes letrados: canonizaciones en el siglo XV”, *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007), pp. 401-420.

Francisco Javier Escobar Borrego

- “El binomio *Formonsitas / Pulchritudo* en *El Persiles*: De la belleza corpórea a la categoría simbólico-mítica”, *Anuario de Estudios Cervantinos. Cervantes entre dos Siglos de Oro: De «La Galatea» al «Persiles»*, 3 (2007), pp. 233-256.
- “La forja del canon épico en la *Academia* de Juan de Mal Lara (con unos versos desconocidos de Fernando de Herrera)”, *Studia Aurea*, 1 (2007), pp. 1-33.
- “«*Desnudo amor de piedra*»: Tradición clásica en *Soledades* (1903), de Antonio Machado”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 83 (2007), pp. 289-305.
- “«*Y va mi barca por el ancho río*»: Simbolismo y referentes míticos en *Claves líricas* de Valle-Inclán”, *El Pasajero. Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*, 23 (2007), pp. 1-6.
- “«*Dulce amor por mí tornado amargo*»: Neoplatonismo y *filografía* en *La Psique*, de Juan de Mal Lara”, en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. de Beatriz Mariscal, México, AIH – Tecnológico de Monterrey – El Colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 2007, II, pp. 139-153.
- “Francisco María Tubino y Rada (1833-1888)”, en *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, ed. de Frank Baasner y Francisco Acero, Madrid – Darmstadt, CSIC – Instituto de la Lengua Española, Academia de las Ciencias y de la Literatura de Maguncia, Editorial Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Serie Beiträge zur Romanistik, 2007, pp. 828-834.
- “«*Vasos sem preço e sem conto*»: Contextualización epistolar y manifiesto *metapoético* en la égloga *Encantamento*, de Francisco Sá de Miranda”, en *Mythos. Actas do Colóquio Mito, Literatura, Arte. Mitos clássicos no Portugal Quinhentistas*, ed. de Abel N. Pena, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2007, pp. 63-76.
- “Painel. *Orbis Mythograficus Occidentalis: Fontes, instrumentos e linhas de orientação para o estudo da mitologia clássica no Humanismo português*. [Intervención] Entre Latín y vernáculo: perspectivas sobre Tradición Clásica y Mitología en los Siglos de Oro”, en *Mythos. Actas do Colóquio Mito, Literatura, Arte. Mitos clássicos no Portugal Quinhentistas*, ed. de Abel N. Pena, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2007, pp. 213-238.
- “«*Narcisos rebeldes*»: reescritura y *actualización* del mito en *Las ninfas* de Francisco Umbral”, en *Medicina y Literatura. Actas del VI Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura*, ed. de Esteban Torre, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2007, pp. 181-192.
- Conferencia "Aspectos míticos en la *Canção do Encantamento* de Sá de Miranda", Mito, Literatura, Arte: Mitos Clássicos no Portugal Quinhentista. Colóquio - Mythos. Centro de Estudos Clássicos. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (29-30 marzo de 2007).

Conferencia "Las fuentes grecolatinas en la épica española renacentista". Sala Cannizaro dell'Università di Messina - Accademia Peloritana dei Pericolanti (abril 2007).

Comunicación "La poesía dispersa de Juan de Mal Lara: Una propuesta de poética culta desde el Humanismo cristiano", en XII Congreso Español de Estudios Clásicos, Valencia, Universidad de Valencia (octubre 2007).

Inmaculada Osuna Rodríguez

"Los poetas en textos escolares", en Coloquio *La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)*, Casa de Velázquez, del 19 al 21 de febrero de 2007.

"La *Letanía moral* de Andrés de Claramonte y la canonización de los ingenios españoles", en *VIII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Universidad de Córdoba, del 17 al 20 de octubre de 2007. En prensa.

"Fiestas y justa poética en honor de Nuestra Señora de la Aurora (Madrid, 1648)", en I Seminario Internacional del Grupo de Investigación "Literatura Española de los Siglos de Oro", *Literatura, Política y Fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Universidad Complutense de Madrid, del 17 al 18 de diciembre de 2007. [Ponencia]

"La *academia* como recurso articulador: sonetos y villancicos para dos fiestas religiosas granadinas (1661 y 1664)", en *Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro. Terceras jornadas: Lyra sacra. Poesía religiosa del Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25 de junio de 2007.

"Fiestas públicas y juegos sociales", participación en Mesa redonda, en "La cultura del juego en la Edad Moderna española", Universidad Complutense, 23-27 de julio de 2007.

"Juan de Ibasso y las formas burlescas en justas poéticas a mediados del siglo XVII", *Criticón* [Volumen monográfico: *La poesía burlesca del Siglo de Oro*] 100 (2007), pp. 91-114.

"Los poetas del Siglo de Oro en textos escolares (siglos XVII-XVIII)", *Bulletin Hispanique*, 109.2 (2007), pp. 615-642.

"A propósito de los textos de la *Poética silva*: nuevos testimonios", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, X (2007), pp. 133-162 [en prensa].

"Los Avisos para la muerte de Luis Ramírez de Arellano", *Via Spiritus*, 14 (2007), [en prensa].

Trabajos reseñados en la entrada correspondiente a Ignacio García Aguilar.

M^a José Osuna Cabezas

"Sobre unas composiciones aludidas en la *Respuesta a las cartas de don Luis de Góngora y de don Antonio de las Infantas*", *Alfinge*, 18 (2006, pero aparecido en 2007), pp. 211-220.

Ignacio García Aguilar,

"Cosme edita a Francisco de Aldana", en *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 193-208.

Poesía y edición en el Siglo de Oro, Madrid, Calambur. En prensa.

Francisco Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar, *La Córdoba de Góngora*, Córdoba, Universidad. En prensa.

Ignacio García Aguilar, "De Trento al Parnaso: aprobación y sanción textual en los poemarios impresos del XVI", en *El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*, Sevilla, Universidad, 2008, pp. 237-258,

Francisco Javier Álvarez Amo, Ignacio García Aguilar e Inmaculada Osuna, "Seventeenth-century Academies in the City of Granada: A Comparatist Approach", en *The Reach of the Republic of Letters. Learned and Literary Societies in Early Modern Europe*, Leiden, Brill, 2008. En prensa.

"Canon y campo literario en los paratextos impresos del Siglo de Oro", en *Actas I Congreso Internacional de Filología Hispánica*, Oviedo, Universidad, 2008, pp. 489-497.

«Nebrija» y «Juan de Mariana», en *Dizionario storico dell'Inquisizione*, coord. Adriano Prosperi, Edizioni Scuola Normale di Pisa, 2008. En prensa.

Javier Álvarez Amo

"Poética del octosílabo. Poética del endecasílabo", *I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores*, Universidad de Oviedo. En prensa.

"El placer del metro (1580-1615)", *Les plaisirs des formes dans la littérature espagnole du XVe au XVIIe siècle*, Université de Toulouse-Le Mirail. En prensa.

"Catálogos de poetas en verso. Siglo XVI", *VIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*. Universidad de Sevilla. En prensa.

“*Iter ad caelum: amor y poética en Herrera*”, *VIII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Universidad de Córdoba. 18 – 20 de octubre de 2007. En prensa en *Cánones críticos en los siglos de oro*, Vigo, Academia del Hispanismo.
Trabajos reseñados en la entrada correspondiente a Ignacio García Aguilar.

Pedro Ruiz Pérez

Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007.

La Formation du Parnasse Espagnol XV^e-XVIII^e Siècle (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007).

Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro, ed. P. Ruiz Pérez, Vigo, Academia del Hispanismo, en prensa

Edición de Pedro Espinosa, *Poesía*, Madrid, Castalia, en prensa

“Pedro Espinosa: cuestiones de transmisión, fortuna crítica y poética histórica”, *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría de la Literatura en el Renacimiento y Siglo de Oro* (www.studiaeurea.com) 1 (2007)

“Quevedo: la edición y la morada del Parnaso”, en *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, coord. Felipe B. Pedraza Jiménez y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 261-287.

“Las *Obras de Boscán y Garcilaso*: modelo editorial, modelo poético”, en *Del Verso al Libro*, ed. Santiago Fernández Mosquera, monográfico de *Calíope*, 13,1 (2007), pp. 15-44.

“Poesía de santos y santos de poesía: Pedro Espinosa e Ignacio de Loyola”, en *Pratiques hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or. II*, ed. Amaia Arizaleta y Françoise Cazal et al., Toulouse, CNRS/Université de Toulouse-Le Mirail, 2007, pp. 483-502.

“Introduction”, a *La Formation du Parnasse Espagnol XV^e-XVIII^e Siècle* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007), pp. 327-333.

“La *Junta de libros* de Tamayo: bibliografía, parnaso y poetas”, *La Formation du Parnasse Espagnol XV^e-XVIII^e Siècle* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007), pp. 511-543.

“El «Canto de Calíope»: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria”, en *Cervantes y su mundo*, ed. M^a Carmen Marín Pina, Kassel, Reichenberger, en prensa.

“Días lúdicos: ocio, juego, literatura”, en *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Iberoamericana-Vervuert,

“Métrica, poética y canon”, en *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, en prensa

“La edición de 1543 y el desarrollo de la poesía áurea”, en *VIII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Universidad de Córdoba, octubre de 2007.

“Crónica y celebración de los ingenios novohispanos”, en *Congreso Internacional Crónicas de Indias y Épica americana*, Universidades de Barcelona y Autónoma de Barcelona, diciembre de 2007.