

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		14/02/2020
Nombre y apellidos	María Isabel Román Gutiérrez			
DNI/NIE/pasaporte	08776079-S	Edad	63	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-7827-2017		
	Código Orcid	0000-0001-8081-2671		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla			
Dpto./Centro	Facultad de Filología. Departamento de Literatura Española			
Dirección	C/ Palos de la Frontera, s/n 41004 Sevilla			
Teléfono	628-286539	correo electrónico	iroman@us.es	
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	9/01/1989	
Espec. cód. UNESCO				
Palabras clave	Géneros literarios. Narratividad. Historiografía y preceptiva. Literatura del Siglo de Oro. Literatura de los siglos XVIII-XIX			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad de Extremadura	1978
Doctorado	Universidad de Sevilla	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tres sexenios concedidos. Fecha de concesión del último sexenio: 2017
 Todos los tramos de complementos autonómicos (5)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde que en 1979 obtuviese una plaza de Profesora Ayudante en la Universidad de Sevilla, mi trabajo investigador se orientó en dos direcciones: por una parte, la literatura, y en especial la novela, del siglo XIX, sobre la que realicé mi Tesis Doctoral -que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado y que dio lugar al libro *Persona y forma. Historia interna de la novela española del siglo XIX* (Sevilla, Alfar, 1988, 2 vols.); por otra, el Siglo de Oro español. Si en un principio mi interés se centró en la ficción en prosa áurea, mi incorporación, como miembro fundador, al Grupo de Investigación PASO, al que pertenezco desde entonces, me orientó hacia la poesía y, en especial, a la recepción literaria de la poesía áurea (con trabajos sobre la preceptiva áurea, Espronceda o Campillo). Mi estancia en diferentes universidades (fui profesora invitada en la Universidad de Strasbourg II y Profesora Titular en la Universidad de Córdoba antes de reincorporarme a la de Sevilla, tras conseguir de nuevo por oposición la titularidad) me ha permitido valorar el enriquecimiento y la eficacia que supone el trabajo en equipo.

Mi trabajo se ha desarrollado en las siguientes líneas:

- Historia y análisis del género narrativo, con trabajos sobre la novela corta del Siglo de Oro, la novela dieciochesca (Pedro Montengón), los géneros narrativos decimonónicos (costumbrismo, novela histórica, estudios específicos sobre Fernán Caballero, Pérez Galdós y Pardo Bazán) y del siglo XX (Blasco Ibáñez, Alberto Insúa, Camilo José Cela, José María Guelbenzu) y la colombiana Consuelo Triviño Anzola.

Siglo XVIII: Además de la novela de Montengón, he publicado trabajos sobre Cándido María Trigueros, de uno de cuyos textos preparo una edición crítica.

- Poesía y teatro decimonónicos: he dedicado especial atención a la poesía de Espronceda y al teatro de Bécquer, Tamayo y Baus, Echegaray y Galdós, lo que me ha permitido insertar en este contexto la renovación dramática llevada a cabo por Valle-Inclán ya en el siglo XX.

- Poesía contemporánea, con estudios sobre la prosa poética de Juan Ramón Jiménez, la poesía social y Leopoldo de Luis, la poesía de los *novísimos* y Jorge Urrutia.

- Sociología de la literatura y sincretismo artístico: mi interés por la recepción de la poesía áurea me llevó a estudiar a poetas de la llamada "escuela poética sevillana", como Narciso Campillo y Antonia Díaz de Lamarque. El trabajo sobre esta última resultó sumamente provechoso, pues permitió abordar

la relación entre la literatura y las demás artes, y en especial la pintura. Dos libros, sobre todo, en colaboración con la profesora Marta Palenque, fueron el fruto de ese trabajo. Las relaciones del matrimonio Lamarque con los artistas de la época nos permitieron, además, sacar a la luz varios cuadros costumbristas de Valeriano Bécquer de gran interés.

Poesía del Siglo de Oro: he trabajado sobre cuestiones de preceptiva e historiografía, sobre la influencia de la poesía cervantina (el *Viaje del Parnaso*) en Espronceda, y he publicado artículos sobre el *Polifemo* gongorino. Preparo un trabajo sobre las relaciones entre poesía y pintura a propósito de Pablo de Céspedes, y me ocupó también de algunas de las fuentes del *Quijote* en relación con el tratamiento de la historia y su parodia.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

Pintura, literatura y sociedad en la Sevilla del Siglo XIX: el álbum de Antonia Díaz [en colaboración con Marta Palenque Sánchez], Sevilla, Diputación de Sevilla, 2008. 262 pp. ISBN: 978-84-7798-2

“El silencio será nuestra poesía”: Antonia Díaz de Lamarque, una escritora sevillana del Ochocientos en colaboración con Marta Palenque Sánchez], Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2007. 306 pp. ISBN: 978-84-96098-91-6

Persona y forma. Una historia interna de la novela española del siglo XIX, Sevilla, Alfar, 1988, 2 vols., 591 pp. ISBN: 84-86256-53-4

Coordinación editorial

El mar de la palabra. La poesía de Jorge Urrutia (en colaboración con Francisco Estévez), Madrid, Biblioteca Nueva, 2011, ISBN: 978-84-9940-150-8

Lecturas del Quijote (con un apéndice sobre el soneto “Voto a Dios que me espanta esta grandeza”), *Philologia Hispalensis*, número monográfico, vol. XVIII, 2 (2004), 300 pp. ISSN: 1132-0265 (en colaboración con Juan Montero y Marta Palenque)

Capítulos de libro

“Entre paganismo y cristianismo: la mitología moral de la Ilustración en Cándido M. Trigueros”, Peter Lang (en prensa).

“El sortilegio de las palabras contra el olvido: *Prohibido salir a la calle*, de Consuelo Triviño Anzola”, en María Ángeles Vázquez, ed., *No era fácil callar a los niños. Veinte años de “Prohibido salir a la calle”, novela de Consuelo Triviño Anzola*, Madrid, Mirada Malva, 2018, pp. 27-51. ISBN: 978-84-948523-4-3.

“*Por encima del tiempo y su amargura: alba poética de Leopoldo de Luis*”, Centro Virtual Cervantes. Literatura. Escritores. Leopoldo de Luis. Acerca de Leopoldo de Luis, 2018. Disponible en <https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/deluis/acerca/roman.htm>

“*El diablo mundo: la ironía y la nueva mitología romántica, claves de la poética de Espronceda*” [en colaboración con Mercedes Comellas Aguirrezábal], en José Luis Bernal Salgado y Miguel Ángel Lama, eds., *José de Espronceda en su centenario (1808-2008)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009, pp. 115-157. ISBN: 978-84-9852-222-8

“Reflexión e ideología en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán: hacia la novela moderna”, en José Manuel González Herrán y otros, eds., *Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión*, La Coruña, Real Academia Gallega, 2005, pp. 333-350. ISBN: 84-87987-61-3

“La obra poética de Leopoldo de Luis, 1940-1960”, en AA.VV., “*Será sencillamente*”. *Leopoldo de Luis*, Ávila, Ayuntamiento de Ávila, 2004, pp. 45-104. ISBN: AV-170-04

“Jorge Urrutia: Himno”, en Peter Fröhlicher, Georges Güntert y otros, eds., *Cien años de poesía: 72 poemas españoles del siglo XX. Estructuras poéticas y pautas críticas*. Bern, Peter Lang GmbH., Vol. 1, 2001, pp. 615-629. ISBN: 39-0676-65-27.

Artículos en revistas

“Del ingenio barroco al genio ilustrado: los prolegómenos de la imagen autorial del genio en España y su contexto europeo”, *Bulletin Hispanique*, 121-2 (2019), 645-682. ISSN: 0007-4640.

“Un poema sobre Murillo del ilustrado Cándido María Trigueros, o la “modernidad” en la literatura y el arte”, *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos* (Université de Neuchâtel), 16 (2019), pp. 110-147. ISSN: 2297-2692.

“Un episodio español de la ‘querrela entre antiguos y modernos’: Cándido María Trigueros y su teoría sobre la versificación”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies* (University of California), 37 (2017), 103-119. ISSN 1540-5877.

“*Segur se hizo de sus azucenas* o la ninfa en el arroyo: de nuevo sobre Góngora (*Polifemo*, XXVIII)”, *Boletín de la Real Academia Española*, tomo XCVI, cuaderno CCCXIV (julio-diciembre 2016), pp. 221-261. ISSN edición impresa: 210-4822; ISSN edición en línea: 2445-0898 (revistas.rae.es/brae, www.rae.es/boletines/brae).

“Las cortinas de Favonio y la caza de amor de Acis (Góngora, *Polifemo*, XXVII, 213-216)”, *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4 (2016), pp. 204-229. ISSN: 2340-8960 (www.creneida.com).

“Ironía cervantina e ironía romántica: del *Viaje del Parnaso* a *El Diablo Mundo*”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 11 (2015), pp. 55-70, ISSN: 1697-4034.

“Valeriano Bécquer, pintor al servicio de la familia sevillana Díaz-Lamarque de Novoa” (en colaboración con Marta Palenque), *Goya. Revista de Arte*, 333 (octubre-diciembre 2010), pp. 340-353. ISSN: 0017-2715.

“Más sobre el concepto de novela cortesana”, *Revista de Literatura*, vol. XLIII, 85 (1981), pp. 141-146.

C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844).

Referencia: RTI2018-095664-B-C22

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

DURACIÓN: 2019-2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL 1: Mercedes Comellas Aguirrezábal

INVESTIGADOR PRINCIPAL 2: Juan Montero Delgado

En ejecución

TÍTULO DEL PROYECTO: Sujeto e institución literaria en la edad moderna.

SUBPROYECTO 2: Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación.

Referencia: FFI2014-54367-C2-2-R

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO. Convocatoria RETOS. Proyecto de I+D+I, del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad

2015-2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

Del proyecto: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez

Del Subproyecto 2: Investigador Principal 1: Dr. D. Juan Montero Delgado

Investigador Principal 2: Dra. D. Isabel Román Gutiérrez

Completado

90.000 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: Poesía andaluza del Siglo de Oro (Grupo de Investigación P.A.S.O.). Código HUM-241 (antiguo 5078) del Inventario de Grupos del Plan Andaluz de Investigación.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía, Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Junta de Andalucía)

DURACIÓN: Desde 1988 hasta la actualidad

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno. Desde octubre de 2011, Dr. D. Juan Montero Delgado

En ejecución

TÍTULO DEL PROYECTO: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III). Referencia FFI2011-27449

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN. Ministerio de Ciencia e Innovación: Secretaría de Estado de Investigación (Orden Ministerial del 24/2/2011)

DURACIÓN: Desde 1 de enero de 2011 hasta 31 de diciembre de 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Juan Montero Delgado

Completado

20.000 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: Clásicos sevillanos en ediciones críticas. Proyecto PS94-0100

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa (Plan Nacional I+D)

DURACIÓN: Desde enero de 1995 hasta enero de 1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno

Completado

TÍTULO DEL PROYECTO: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (II). HUM2007-66123

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN. Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación
DURACION DESDE: 1 enero 2008 hasta 30 septiembre 2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan Montero Delgado
39. 930 euros. Completado

TÍTULO DEL PROYECTO: El Parnaso Español: investigaciones sobre la poesía del Siglo de Oro. Proyecto HUM-407

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa (Orden de 5 de julio de 2005 para la concesión de incentivos a proyectos de investigación de excelencia)

DURACIÓN: Desde enero de 2006 hasta enero de 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno
Completado

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.