

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	30/12/2019
Nombre y apellidos	EMRE ÖZMEN		
DNI/NIE/pasaporte	Y2737237-K	Edad	38
Núm. identificación del investigador	Researcher ID Código Orcid		D-5784-2017 0000-0002-0263-5101

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. Literatura Español. Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza Cardenal Salazar, 3, 14010		
Teléfono		correo electrónico	z42zmzme@uco.es
Categoría profesional	Contratada con cargo a proyectos de investigación	Fecha inicio	01/10/2016
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Sujeto, institución literaria, edad moderna, siglo de oro, María de Zayas		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Programa de doctorado (en curso) Lenguas y culturas: Estudios literarios hispánicos.	Universidad de Córdoba	2014
Doctorado en Lengua y Literatura Española	Universidad de Ankara	2016
Máster en Lengua y Literatura Española	Universidad de Ankara	2010
Licenciatura en Lengua y Literatura Española	Universidad de Ankara	2004

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Estoy graduada en Lengua y Literatura española por la Universidad de Ankara y tengo el título de máster en el mismo campo. En 2016 obtuve el doctorado por la Universidad de Ankara, con una tesis sobre la picarescia femenina.

Trabajo en la actualidad en la Universidad de Córdoba, contratada en un equipo de investigación coordinado desde dicha Universidad. En la Universidad de Córdoba realicé también un nuevo doctorado, con una tesis sobre María de Zayas y su posición en el campo literario del momento.

Además de traducciones al turco de obras españolas y textos para la enseñanza del español, ha publicado trabajos sobre escritura y educación femenina en la España áurea en revistas como *Criticón*, *Esferas literarias* y *Studi Ispanici*, así como reseñas en *Anales Cervantinos*, *Rivista di filologia e letterature ispaniche* y *Cuadernos Hispanoamericanos*. Ha coordinado el monográfico "El autor en la modernidad" en la revista *Theory Now*.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)****C.1. Publicaciones**

1. “La escritura femenina y el mercado”, *Historia de la Edición y de la Lectura en Andalucía*, (ed.) Pedro Ruiz Pérez, Córdoba, UCOPress, 2019 (en prensa).
2. “La palabra como *fármakon* en las voces narrativas de María de Zayas”, *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*, (coords. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo), Reichenberger, 2019 (en prensa).
3. La coordinación del monográfico «El autor en la modernidad» en *Theory Now: Journal of Literature, Critique, and Thought*, V.2 (1), 2019, con Tania Padilla.
4. La figuración autorial de Castillo Solórzano, *Criticón*, 135, 2019 pp. 93-114.
5. “Un Sujeto Enclaustrado: El Retiro De María De Zayas”, *Esferas literarias*, 1, 2018, pp. 9-24.
6. “El Sarao de María de Zayas: Estrategias y sociabilidad”, *Studi Ispanici*, 43, 2018, pp. 201-221.
7. “Deseo y autoridad: la tensión de la autoría en María de Zayas”, *Criticón*, 128, 2016, pp. 37-51.
8. “Los libros para la educación de las mujeres en España en los Siglos de Oro”, *MAKU Egitim Bilimleri Enstitusu Dergisi*, 4(6), 2015, pp. 54-66.
9. *Guía de conversación: español-turco*, Ankara, Delta Kultur Yayinevi, 2012

Reseñas

- Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*. Madrid, Sial Ediciones (Prosa Barroca), 2016, *Anales Cervantinos*, 49, 2017, pp.403-406.
- Loreto Busquets, *Pensamiento social y político en la literatura española: Desde el Renacimiento hasta el siglo XX*, Verbum, Madrid, 2014, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 811 , 2018, pp.138-141.
- Elena de Lorenzo Álvarez (coord.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, ediciones Trea, 2017, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 20, 2017, pp.337-340.

**C.2. Proyectos**

- Investigadora en SILEM II (Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor, RTI2018-095664-B-C21).
- Investigadora en el proyecto de Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna (FFI2015-71390- REDT)
- Sujeto e institución literaria en la edad moderna (FI2014-54367-C2-1-R)
- El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces (Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía HUM-2379)

### C.3. Aportaciones a congresos

- “La ‘ejemplaridad’ de las novelas: de Cervantes a Zayas”, en “**Admiración del mundo**”: XIV Coloquio de la Asociación de Cervantistas, Venecia, Università Ca’ Foscari (2-4 de octubre 2019).
- “La intimidad conflictiva y la ejemplaridad en las novelas de María de Zayas” en el coloquio **Intime et intimité au Siècle d’Or (espaces, émotions, représentations)**, Paris (28-29 de marzo 2019).
- “La escritura como ‘fármakon: El caso de María de Zayas y sus protagonistas” en el congreso internacional **Enfermedad y literatura : entre inspiración y desequilibrio**, Neuchâtel (25-26 de junio de 2018)
- “María de Zayas, una autora ante lectores y maldicentes” en el Congreso Internacional **El sujeto literario en la modernidad temprana**, Córdoba (24-26 de enero de 2018)
- “La piel que habito: la máscara autorial en la ficción de María de Zayas”, II **Workshop de la Red de Excelencia**, Madrid (16-17 de noviembre de 2017)
- Comunicación titulada “El editor: ¿coautor o falsificador?” en los jornadas doctorales **Mérimée «L’imposture à l’oeuvre: fraudes autoriales»**, organizado en la Universidad de Córdoba (18-19 de mayo, 2017)
- Comunicación titulada “En las redes de sociabilidad: Castillo Solórzano y María de Zayas” en el Congreso **Castillo Solórzano, Novelador** organizado en la Universidad de Córdoba (4-6 de Abril, 2017)
- Comunicación titulada “Sociabilidad y poder en los textos de María de Zayas y Castillo Solórzano” en el **Congreso de Jóvenes Investigadores** organizado en la Universidad de Córdoba (9-11 de Febrero, 2017)
- Comunicación titulada “No hay navaja como una pluma: jaques y narradoras en María de Zayas” en el **Congreso Humor y Crítica** en la Poesía Hispánica organizado en la Universidad de Córdoba (10-11 de Noviembre, 2016)
- Comunicación titulada “Reflexiones sobre picaresca femenina” en el **Coloquio Sobre Picaresca: Pícaros y Sujeto Moderno** organizado en la Universidad de Córdoba (6-7 de Febrero, 2014)

### Experiencia docente:

- Universidad de Córdoba, Grado en Educación Primaria, asignatura *Literatura Infantil* en el curso académico 2018/2019 (3 créditos).
- Universidad de Córdoba, Grado en Gestión Cultural, asignatura *Literatura Hispánica y su contexto* en el curso académico 2017/2018 (3 créditos).
- Universidad de Córdoba, Colaborador Honorario en el Departamento de Literatura Española en el curso académico 2016/2017. (Sustituciones, 0,5 créditos)
- Universidad de Le Mans, Departamento de Español, Grado en Literatura Española, asignatura *Littérature d’Espagne: la prose classique* entre los meses septiembre y noviembre de 2017 (10 horas)
- Universidad de Córdoba, en Máster Universitario en Español: Lengua, Literatura, Historia o Enseñanza, la sesión titulada “Problemas de investigación en torno a una autora de novela corta barroca”, el 9 de noviembre de 2017 (3 horas)

### Ayudas obtenidas en convocatorias competitivas:

- 01/09/2019 – 01/12/2019 Estancia de investigación en Università Ca' Foscari Venezia, en el Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, (Beca de Erasmus +)
- 01/06/2018 – 07/09/2018 Estancia de investigación en Universidad de Le Mans, Departamento de Español, con la beca de la movilidad de la Universidad de Córdoba
- 05/09/2017 – 05/11/2017 Estancia de investigación en Universidad de Le Mans, Departamento de Español, con las ayudas de XXII Programa Propio de Investigación de la UCO