

<b>Fecha del CVA</b>	09/03/2020
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	LAURA HERNÁNDEZ LORENZO		
DNI/NIE/pasaporte	30264087C	Edad	28
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-3489-2193	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)		
Dpto./Centro	Departamento de sistemas de comunicación y control		
Dirección	Calle Juan del Rosal, 16. 28040 Madrid		
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:laura.hernandez@scc.uned.es">laura.hernandez@scc.uned.es</a>
Categoría profesional	Contratada posdoctoral en proyecto ERC	Fecha inicio	01/03/2020
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Humanidades Digitales, Poesía del Siglo de Oro, Estilometría		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado. Doctorado en Estudios Filológicos	Universidad de Sevilla	2020
Máster. Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales	Universidad de Sevilla	2015
Máster. Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, FP y E. Idiomas	Universidad de Sevilla	2014
Otras titulaciones. Grado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	2013

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Laura Hernández Lorenzo es Postdoctoral Researcher in Digital Humanities en el proyecto europeo POSTDATA ("Poetry Standardization and Linked Open Data"), dirigido por Elena González-Blanco y desarrollado en el Laboratorio de Humanidades Digitales de la UNED (LINHD-UNED). Es doctora en Literatura española por la Universidad de Sevilla, con una tesis titulada "Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la Estilística de corpus y la Estilometría" y dirigida por el catedrático de Literatura Española Juan Montero. Además de contar con publicaciones en esta línea, participa regularmente en congresos internacionales de gran relevancia sobre Humanidades Digitales dentro y fuera de España presentando los resultados de su investigación. Además, ha sido invitada para impartir conferencias sobre Humanidades Digitales y Estilometría en la Università Degli Studi di Verona, en los máster MEHS y MELLC de la Universidad de Sevilla y en la Universidad de la Sorbona, además de impartir el curso-taller de Estilometría dentro del curso de verano *El humanista digital*, celebrado en A Coruña en julio de 2019. Ha realizado una estancia de investigación en Crítica textual con los profesores Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda en la Università degli Studi di Pavia, otra en Estilometría con el profesor Maciej Eder del Computational Stylistics Group en Cracovia, y una última en la cátedra de Humanidades Digitales que dirige el profesor Fotis Jannidis en la Julius-Maximilians Würzburg Universität.

Como docente, ha impartido clases tanto en la Facultad de Filología como en la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla, principalmente de la asignatura "Literatura Española" del Grado en Educación Primaria y las asignatura "Literatura española

del siglo XVII” y “Literatura española del siglo XVI” del Grado en Filología Hispánica, además de en los cursos concertados con universidades extranjeras de la Facultad de Filología.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones (selección)

1. **Publicación en Revista.** Hernández Lorenzo, Laura. 2019. “Poesía áurea, estilometría y fiabilidad: métodos supervisados de atribución de autoría atendiendo al tamaño de las muestras”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. 8.1: 189-228.
2. **Publicación en Revista.** Hernández Lorenzo, Laura. 2019. “Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*: un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría”. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*. 75-90.
3. **Publicación en Revista.** Hernández Lorenzo, Laura. 2017. “Dominick Finello. Ámbitos y espacios pastoriles en obras y autores áureos”. *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*. 11: 625-628.
4. **Publicación en Revista.** Hernández Lorenzo, Laura. 2016. “Sor Juana Inés de la Cruz y *Los empeños de una casa*: la comedia de capa y espada desde una perspectiva femenina”. *Revista Internacional de Culturas & Literaturas. Mujeres desde la tramoya: artes escénicas y género*. 1-15.
5. **Publicación en Revista.** Hernández Lorenzo, Laura. 2016. “The Poetic Word of Fernando de Herrera. An Approach through Corpus and Computational Linguistics”. *CILC2016. 8th International Conference on Corpus Linguistics. EPiC Series in Language and Linguistics*. 1: 170-180.
6. **Publicación en Revista.** Hernández Lorenzo, Laura. 2015. “Dido: el personaje virgiliano y su transmisión en la literatura española”. *Philología Hispalensis*. XIX: 51-65.

### C.2. Proyectos

Adscrita como investigadora en:

POSTDATA – Poetry Standardization and Linked Open Data, LINHD-UNED. ERC Starting Grant 2015 – Horizon 2020, ref. ERC-2015-STG-679528. Investigadora Principal: Elena González-Blanco.

FFI2014-54367-C2-2-R: Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación. MINECO, Plan Estatal 2013-2016 Retos. Investigador Principal: Juan Montero Delgado, Universidad de Sevilla/ Isabel Román Gutiérrez, Universidad de Sevilla. De 01-01-2015 a 31-12-2018.

### C.3. Contratos

01/03/2020 – 30/04/2021 Contrato Posdoctoral ERC: Posdoctoral Researcher in Digital Humanities en POSTDATA “Poetry Standardisation and Linked Open Data” ref. ERC-2015-STG-679528, LINHD-UNED.

15/10/2015 – 14/10/2019 Contrato Predoctoral FPU (Personal Investigador en Formación) en el Departamento de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Sevilla.

### C.4. Patentes

### C.5 Presentación de conferencias por invitación

1. Hernández Lorenzo, Laura. “‘I aunque todo ello sea d’el mesmo Autor es cosa cierta’. El drama textual herreriano desde la Estilometría” en la Jornada de estudios “Estilometría y Siglo de Oro: El giro computacional en el estudio de los textos áureos” en la Universidad de Paris-Sorbonne el día 6 de abril de 2018.

2. Hernández Lorenzo, Laura. “Filología y Humanidades Digitales”, impartida para los alumnos de la asignatura Emprendimiento y Filología del máster MELLC de la Universidad de Sevilla el día 14 de diciembre de 2017.

3. Hernández Lorenzo, Laura. “Herramientas digitales en el estudio de la obra de Fernando de Herrera” en el seminario Humanidades Digitales y Literatura española organizado en el marco del doctorado “Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne” del Dipartimento di

Lingue e Letteratura Straniere de la Universidad de Verona, celebrado el día 3 de mayo de 2017.

## C.6 Participación en congresos y eventos científicos (selección)

**1. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. Nueva luz para la problemática de Versos: aproximaciones desde las Humanidades Digitales y la Estilometría”. XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de Versos de Herrera (1619), Sevilla, 20-22/11/2019.

**1. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura; Byszuk, Joanna. “Challenging Stylometry: The Authorship of the Baroque Play *La Segunda Celestina*”. Digital Humanities 2019, organised by ADHO and the University of Utrecht, 9-12 July 2019.

**2. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. “Digital Stylistics applied to Golden Age Spanish Poetry: Is really Fernando de Herrera a transitional poet between Renaissance and Baroque?” Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond conference, Universität Julius-Maximilians Würzburg, 27/02-2/03/2019.

**3. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. “Los textos poéticos herrerianos desde las Humanidades Digitales y la Estilometría” en el VII Congreso de La SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades Digitales, celebrado los días 4-6 de septiembre de 2018 en Salamanca y organizado por la SEMYR y IEMYRhd de la USAL.

**4. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. “Estilística computacional y estilometría aplicadas a la poesía en español: el caso de Fernando de Herrera” en III Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas, saberes, celebrado los días 18-20 de octubre de 2017 en Málaga y organizado por HDH. Sociedad Internacional y iArtLab de la Universidad de Málaga.

**5. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. “El problema textual de Fernando de Herrera desde la filología de autor y las humanidades digitales” en el XIII Congreso Bienal de la SRBHP “Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo”, celebrado los días 18-20 de octubre de 2017 en Sevilla y organizado por la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry y el Grupo PASO.

**6. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. “The Author and his (Polemic) Poetic Works. Fernando de Herrera and the Authorship of *Verses*” en el XXXV Romanistentag, celebrado los días 8-10 de octubre de 2017 en Zurich, Suiza y organizado por la Universität Zürich y Romanistik.de.

**7. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. “Variantes ortográficas en los textos poéticos herrerianos: el caso de los signos diacríticos” en el XI Congreso AISO, celebrado los días 10-14 de julio de 2017 en Madrid y organizado por la AISO y la UCM.

**8. Comunicación en congreso.** Hernández Lorenzo, Laura. “Quantitative Syntactic Approaches in Spanish Literature. A Preliminary Study of Fernando de Herrera’s Poetic Works”. 6th AIUCD Conference 2017. The Reverse Telescope: Big Data and Distant Reading in the Humanities, celebrado los días 26-28 de enero de 2017 en Roma, Italia y organizado por la AIUCD (Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), la Sapienza Università di Roma y Digilab.

## C.7 Idiomas

### 1. Inglés:

He cursado en el Grado las asignaturas de “Idioma Moderno I: Inglés” e “Idioma Moderno II: Inglés” con las respectivas calificaciones de Matrícula de Honor y Sobresaliente.

He cursado y superado las asignaturas “Literature and the Arts” y “Images of Women in Literature” impartidas en lengua inglesa en el Máster MELLC, con las calificaciones respectivas de Matrícula de Honor y Sobresaliente.

También poseo los siguientes certificados expedidos por la Universidad de Cambridge:

*First Certificate in English*. Nivel B2 del MCERL (diciembre 2011)

*Certificate in Advanced English*. Nivel C1 del MCERL (junio 2014)

He participado además en congresos internacionales fuera de España presentando comunicaciones en inglés, como puede verse en el apartado C.6.

### 2. Francés:

Conocimientos de nivel de segundo curso de Bachillerato con calificación de 10.

### **3. Italiano:**

Poseo el siguiente título oficial expedido por la Società Dante Alighieri y la Università Roma La Sapienza:

PLIDA B1. Nivel B1 del MCERL (noviembre 2017)

### **4. Alemán:**

Realización de clases de alemán (nivel principiante)

### **C.8 Cursos realizados (selección)**

1. Certificado de aprovechamiento en el curso “Aplicaciones y posibilidades del procesamiento del lenguaje natural en la investigación en humanidades” dirigido por Clara Isabel Martínez Cantón (LINHD-UNED) e impartido en la Fundación UNED del 9 al 11 de julio de 2018 (julio 2018)
2. Participación en la European Summer University in Digital Humanities 2017 (ESU in DH 2017) a través del itinerario “Stylometry”, celebrada los días 17-27 de julio de 2017 en la Universität Leipzig (Alemania).
3. Certificado de actualización profesional en el curso “Análisis de textos y Estilometría usando R” impartido a distancia por la UNED con una duración total de 150 horas.
4. “Tecnologías digitales aplicadas al estudio de la poesía” organizado por la Fundación UNED y el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (julio 2016)
5. “Corpus Linguistics: Method, Analysis, Interpretation” impartido por el profesor Anthony McEnery de la Universidad de Lancaster y realizado a través de la plataforma de cursos online *Future Learn* (noviembre 2015).
6. “Introducción a la edición digital académica” organizado por la Fundación UNED y el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (julio 2015).
7. “Patrimonio y Humanidades Digitales” organizado por el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca y el IEMYR (junio 2015).

### **C.9 Organización de eventos científicos**

1. Miembro del Comité Organizador del I Congreso Internacional Atalanta. Revista de las Letras Barrocas, celebrado los días 12-14 de marzo de 2018 en Sevilla y organizado por el Departamento de Literatura española e hispanoamericana y el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla.
2. Colaboración en las tareas de gestión y organización del XIII Congreso Bienal de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP) celebrado los días 18-20 de octubre de 2017 en Sevilla y organizado por la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry y el Grupo PASO.
3. Colaboración como becaria de investigación en la coordinación y organización del seminario “1616-2016: Cervantes, nuestro contemporáneo”, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, entre los meses de enero a abril de 2016.

### **C.10 Estancias de investigación realizadas**

1/04/2017 – 29/06/2017 Research on traditional Philology at Università Degli Studi di Pavia (Italia) with professors Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda. Financially supported by “ayuda para movilidad internacional del personal dedicado a la investigación del Plan Propio de la US”.

1/04/2018 – 29/06/2018 Research on Stylometry at the Institute of Polish Language, Krakow (Poland) with the Computational Stylistics Group and professor Maciej Eder. Financially supported by an Erasmus Placement fellowship and “ayuda para movilidad internacional del personal dedicado a la investigación del Plan Propio de la US”.

21/09/2018 – 19/12/2018 Research on Digital Humanities and Stylometry at the Universität Julius-Maximilians de Würzburg (Germany), at the Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere Deutsche Literaturgeschichte, with professor Fotis Jannidis. Financially supported by an Erasmus Placement fellowship.

### **C.11 Premios**

Premio al mejor trabajo de investigación de 2019 de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.