

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 03/04/2020

Nombre y apellidos	Elena Cano Turrión		
DNI/NIE/pasaporte		43	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID	AAG-8303-2019	
	SCOPUS Author ID		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5642-6842	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. de Literatura española/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, s/n		
Teléfono	609636747	correo electrónico	elca600@hotmail.com
Categoría profesional	Investigador	Fecha inicio	2005
Palabras clave	Mitología, poesía, Siglo de Oro, Bajo Barroco, humanidades digitales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	2002
Diploma de Estudios Avanzados Programa de doctorado Literaturas hispánicas: estudio e investigación	Universidad de Huelva, Sevilla y Córdoba	2002-2004
Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P.)	Universidad de Córdoba	2002-2003
Diploma de Estudios Avanzados (Programa de Doctorado: "Literaturas Hispánicas: estudio e investigación")	Universidad de Córdoba	12/01/2005
Tesis doctoral: Estudio y edición de las Poesías varias (1653) de Alberto Díez y Foncalda.	Universidad de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén.	20/06/2019

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde mi licenciatura he estado interesada en la mitología y la Antigüedad grecolatina y en el programa de doctorado *Literaturas hispánicas: estudio e investigación* (2002-2004) profundicé en este campo en la poesía del Siglo de Oro [Calificación: sobresaliente, DEA (2005): sobresaliente]. Cursé también el período de docencia del Programa Interuniversitario de Doctorado con mención de calidad *Artes de amor. Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro: edición crítica, traducción e interpretación* (2003-2004) de las Univ. Complutense de Madrid, de Huelva, Sevilla y Córdoba (Calificación: sobresaliente).

He trabajado como investigadora contratada los últimos 14 años en cuatro proyectos I+D sobre la poesía del Siglo de Oro y el Bajo Barroco, cada vez más involucrados en las Humanidades Digitales, sobre las que he realizado comunicaciones en congresos internacionales, cursos de especialización y asistido a jornadas.

Como colaboradora he participado en cuatro proyectos de innovación de la calidad docente y otros proyectos I+D y el Proyecto de Excelencia *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*.

Respecto a mis intereses científicos personales he publicado un libro y diversos artículos en torno a la mitología grecolatina y sus realizaciones poéticas en el Siglo de Oro y otros períodos; también he



estudiado la figura del autor en los Siglos de Oro desde diferentes perspectivas en artículos y capítulos de libro.

Mi tesis doctoral *Estudio y edición de las poesías varias (1653) de Alberto Díez y Foncalda* (Dir.: P. Ruiz Pérez y A. Pérez Lasheras, leída: 20/06/2019) partía de mis intereses en el autor en la poesía del Bajo Barroco, las formulaciones poéticas mitológicas y la poesía burlesca (Calificación: Sobresaliente Cum Laude).

Como investigadora y docente considero fundamental la formación permanente. Así, he asistido a seminarios, jornadas y congresos internacionales, he participado como secretaria académica, comité organizador, ponente y comunicante. A este interés responde mi estancia en el Programa Intensivo Erasmus “*Fronteras y culturas*” (Venecia, Univ. Ca Foscari, 2009) al tiempo que la actualización del conocimiento y su difusión con reseñas de obras científicas sobre estudios de poesía del Siglo de Oro y mitología grecolatina.

Los últimos años he compatibilizado la investigación (continúo en el Proyecto I+D SILEM II. Biografías de autor e institución literaria en la Edad Moderna”), la realización de mi tesis doctoral (en cuya revisión me encuentro de cara a su publicación) y la docencia impartiendo clases de la asignatura Literatura, cine y educación en el Grado en Educación Infantil de la Univ. Córdoba durante los cursos 2017-2018, 2018-2019 e imparto este mismo año. Mis intereses investigadores futuros parten de las realizaciones poéticas mitológicas, la poesía del Bajo Barroco y las Humanidades digitales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros:

-Cano Turrión, Elena y López Lorenzo, Cipriano (eds.), *Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII)*, monográfico, *Philología Hispalensis*, vol.33, Núm. 2 (2019).

-Cano Turrión, Elena, (2007) *Aunque entiendo poco griego. Fábulas mitológicas burlescas del Siglo de Oro*, Córdoba, Berenice. ISBN: 84-93504755.

Capítulos de libros:

-Cano Turrión, Elena y López Lorenzo, Cipriano, “Presentación”, en *Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII)*, monográfico, *Philología Hispalensis*, vol.33, 2 (2019), pp. 13-15-

-Cano Turrión, Elena, (2010) “Repertorio” en *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Editorial Abada, Madrid, pp.106-203. ISBN: 978-84-96775-62-6.

-Cano Turrión, Elena, (2010) “Índice alfabético de autores de los textos y autores citados” en *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Editorial Abada, Madrid, pp.205-208 y pp.209–256. ISBN: 978-84-96775-62-6.

- Cano Turrión, Elena, (2010) “Autores citados” en *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Editorial Abada, Madrid, pp. 209–256. ISBN: 978-84-96775-62-6

Artículos:

-Cano Turrión, Elena, “Aristocracia, academia e imprenta: Díez y Foncalda en su entorno aragonés”, *Arte nuevo. Revista de Estudios Áureos*, vol. 6, pp. 193-240.

-Cano Turrión, Elena, (en prensa) “Dedos de sutil delicadeza: Aracne, Ovidio y sus ecos en España” *Bulletin hispanique*, Tome 117, n° 2 -diciembre 2015 -p. 69-88.

-Cano Turrión, Elena, “Retóricas paratextuales académicas entre dos siglos. El entorno zaragozano”, *Cuadernos de estudios de siglo XVIII*, n° 25, 2015, pp. 59-73.

-Cano Turrión, Elena, Ruiz Pérez, Pedro, “Quevedo y el descenso de Orfeo: infierno, amor y cuestiones poéticas”, *La Perinola*, 19, 2015 (85-107).

-Cano Turrión, Elena y Álvarez Amo, Francisco Javier, “El poeta se distancia: retóricas prologales en el bajo barroco”, *Criticón*, N° 125, 2015, pp. 121-132.

-Cano Turrión, Elena, “Antígonas. Una visión intertextual”, *Impossibilia. Revista Internacional de estudios Literarios*. N°1 (Abril 2011), pp.70-87.

-Cano Turrión, Elena, “La batalla de Burguillos: autoridades y banderas”, *Anuario Lope de Vega*, XV, Barcelona, Milenio, 2009, pp.19-36.

-Cano Turrión, Elena, “La Rosa Blanca, de la mitología a Lope”, *Anuario Lope de Vega*, XI, Barcelona, Milenio, 2005, pp.63-76.

C.2. Proyectos

-Investigador contratado en el proyecto I+D “Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)” RTI2018-095664-B-C21. En la actualidad.

-Investigador contratado en el proyecto I+D “Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna” FFI2014-54367-C2-1-R, 1/12/2015 - 29/02/2016. Prórroga Contrato, FFI2014-54367-C2-1-R. 1/3/2016



- 30/09/2016. Prórroga de contrato, 1/3/2016. 01/01/2017-30/06/2019. Investigador/a principal: Pedro Ruiz Pérez

-Investigador en el Proyecto de Excelencia “El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces”. Vigente. Entidad financiadora: Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía (129.999 €) Duración desde: 1 julio 2012 hasta: 30 junio 2015. Investigador/a principal: Pedro Ruiz Pérez

-Investigador contratado en el proyecto I+D “Poesía hispánica en el Bajo Barroco (Repertorio, edición, historia)”. Proyecto FFI2011-24102. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (72.600 euros) Duración desde: 2012 hasta: 2014. Investigador principal: Pedro Ruiz Pérez.

-Investigador contratado en el proyecto I+D “La poesía del período postbarroco: Repertorio y categorías”. Proyecto FF12008-03415/FILO. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración desde: 2009 Hasta: 2011. Investigador principal: Pedro Ruiz Pérez. Marzo

-Investigador en el Proyecto I+D “El parnaso español II: investigaciones sobre la poesía sevillana del siglo de oro”. Investigador/a principal: Begoña López Bueno. Universidad de Sevilla. 2009.-

-Investigadoren el Proyecto I+D “Textos, guías y recursos para el análisis literario” aprobado en el marco de la VII Convocatoria de proyectos de innovación y mejora de la calidad docente, realizada por el Comisionado para la Gestión de la Calidad y Programas de Innovación de la Universidad de Córdoba para el curso 2005-2006. Investigador/a principal: Pedro Ruiz Pérez.

-Investigador en el Proyecto I+D “Textos, guías y recursos para el análisis literario II. Elaboración página web y soporte interactivo” aprobado en el marco de la VII Convocatoria de proyectos de innovación y mejora de la calidad docente, realizada por el Comisionado para la Gestión de la Calidad y Programas de Innovación de la Universidad de Córdoba para el curso 2006-2007. Elaboración página web y soporte interactivo. <http://www.uco.es/~fe1rupep/> Investigador/a principal: Pedro Ruiz Pérez.

-Investigador contratado en el Proyecto I+D “La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales”. Proyecto HUM 2004-02373/FILO del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica en su convocatoria de 2004 (42.000€) Duración desde: 13/12/2004 Hasta: 12/12/2007. Investigador principal: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez.

-Miembro del Grupo de Investigación P.A.S.O. [Poesía Andaluza del Siglo de Oro] (HUM-241) desde 2004.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Título del contrato: Dimensión europea de Córdoba (11.994 euros) Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Córdoba. Oficina para la Capitalidad Cultural de Europa 2016. Duración desde: 1 septiembre 2007 hasta: 1 enero 2009. Investigador/a responsable: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez

C.4. Patentes

C.5. Organización de Congresos Internacionales (Participación en el Comité Organizador)

- Secretaría académica 5º Seminario Internacional de Literatura Española “Almas perdidas: crápula, disipación y vida nocturna en las letras españolas”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras Córdoba, 14 y 15 de noviembre 2019.

- Secretaría académica 4º Seminario Internacional de Literatura Española “Renglones de otro mundo: nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras Córdoba, 15 y 16 de noviembre 2018.

- Organización congreso internacional “El sujeto literario en la modernidad temprana”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 24 al 26 de enero de 2018.

- Organización I congreso internacional de jóvenes investigadores: “Estudios literarios: perspectivas actuales”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 9 y 10 de febrero de 2017.

- Organización congreso internacional “Humor y crítica en la poesía hispánica”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 10 y 11 de noviembre de 2016.

- Secretaría académica seminario “Imprenta, repertorios y localización de ejemplares”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 8 de febrero de 2013.

- Secretaría académica congreso internacional “*Juan de mena: entre la corte y la ciudad*”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 26 al 30 de abril de 2011.

- Organización coloquio internacional “*Tras el canon: la poesía del barroco tardío*”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba del 8 al 10 de mayo de 2008.

- Organización “VII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry”, celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba los días 17 al 20 de octubre de 2007.

C.6. Participación en congresos nacionales e internacionales.



- Comunicación “Una apuesta por las Humanidades digitales: el Proyecto Silem” *Congreso Internacional “El sujeto literario en la modernidad temprana”*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras Córdoba, 24 al 26 de enero de 2018.
- Comunicación “Sociabilidad poética en Zaragoza en torno a 1650”, *XIII Congreso Bienal Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP)*, celebrado en Sevilla, Facultad de Filología, del 18 al 20 de octubre de 2017.
- Comunicación “Las academias literarias en Aragón. Alberto Díez y Foncalda y sus *Poesías varias*, 1653”, *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, celebrado en Madrid, Universidad Complutense, del 10 al 14 de julio de 2017.
- Comunicación “La mitología de Júpiter en Alberto Díez y Foncalda (*Poesías varias*, 1653)”, *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: “Estudios literarios: perspectivas actuales”*, celebrado en Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 9 y 10 de febrero de 2017.
- Comunicación “Deslindes de la sátira en la poesía burlesca de Alberto Díez y Foncalda”, en el *Congreso Internacional “Humor y crítica en la poesía hispánica”*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras Córdoba, 10 y 11 de noviembre de 2016.
- Comunicación “Los archivos zaragozanos. El caso de Alberto Díez y Foncalda”, en el Workshop *Los hilos de la Red: investigaciones abiertas*, Universidad de Huelva, 4 y 5 de noviembre de 2016.
- Comunicación “De la mitología en Aragón. Alberto Díez y Foncalda. Las *Poesías varias*” en *Jornadas Parnaso 2.0. La Poesía en Aragón* Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Biblioteca de Aragón, Gobierno de Aragón, 24-26 de Mayo 2016 (martes 24 de mayo) publicado en la web <http://parnaso2punto0.aragon.es/?p=4670>
- Ponencia “La poesía de academias entre dos siglos” en el *Coloquio Internacional “Sentiment et raison: la poésie espagnole au Siècle des Lumières”*, Burdeos, 7-8 de noviembre de 2014. MSHA-Instituto Cervantes-Université Bordeaux Montaigne-AMERIBER-Universidad de Córdoba-Proyecto /FFI2011-24102, MINECO)
- Comunicación “De Díez y Foncalda y la poesía en Aragón o la Academia versus la Imprenta”, en la *Escuela doctoral de otoño “Periferias del Barroco”*, Universidades de Zurich, San Gallen, Basel, Bern Kloster Fischingen, Zurich, 7-9 de septiembre de 2014.
- Mesa redonda “Repertorios y bases de datos” en “*El libro de poesía (1650-1700): del texto al lector*”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 15-17 de febrero de 2010.
- Comunicación “La batalla de Burguillos: autoridades y banderas” en el *VI Congreso Internacional Lope de Vega “Lope polemista”*, Barcelona, Universidad Autónoma, 13-15 noviembre de 2008.
- Comunicación “Ovidio romanceado: las “Metamorfosis” en verso del Siglo XVII”, en la *VIII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry “El canon poético: construcción y revisión”*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 17-20 de octubre de 2007.
- Comunicación “La Rosa blanca: de la mitología a Lope” en el *V Congreso Internacional Lope de Vega. “Lope y la tradición clásica”* Barcelona, Universidad Autónoma, 10-12 de noviembre de 2005.

C.7. Humanidades digitales:

Asistencia:

- «*Jornadas Humanidades Digitales. El reto de la filología para el siglo XXI*», celebrado en la Universidad de Sevilla del 14 al 16 de diciembre de 2016.
- «*Jornadas Humanidades Digitales en el ámbito de la Filología*», Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, los días 3 y 11 de abril de 2018.

Cursos realizados:

- «*Introducción a la edición digital académica*», Fundación UNED, Madrid, del 13 al 17 de julio de 2015.
- «*Aplicaciones móviles para Humanidades*», Fundación UNED, Madrid, del 3 de abril al 30 de junio de 2017.
- «*La biblioteca digital: servicios y recursos para el profesor y el investigador*», Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Córdoba, 11/10-29/11/2008, Córdoba.